



**Mødet mellem krop og horisont - En kystpark mellem Kalveboderne og Øretaden  
Sted, Sanser, Arkitektur. Håndværk og æstetik i landskabsarkitektur - Studio 2017**

Munck Petersen, Rikke; Kjær, Emilie Kjeldsen; Wagner, Anne Margrethe; Løvetand, Liv

*Publication date:*  
2017

*Document version*  
Også kaldet Forlagets PDF

*Citation for published version (APA):*  
Munck Petersen, R. (red.), Kjær, E. K. (red.), Wagner, A. M., (TRANS.), & Løvetand, L. (2017). *Mødet mellem krop og horisont - En kystpark mellem Kalveboderne og Øretaden: Sted, Sanser, Arkitektur. Håndværk og æstetik i landskabsarkitektur - Studio 2017*. (1 udg.).

KØBENHAVNS UNIVERSITET  
INSTITUT FOR GEOVIDENSKAB  
OG NATURFORVALTNING



# MØDET MELLEM KROP OG HORIZONT

STED

SANSER

ARKITEKTUR

2017

HÅNDVÆRK & ÆSTETIK I LANDSKABSARKITEKTUR - STUDIO 2017

## STUDERENDE

Kristina Aller  
Alberte Caspersen Borup  
Selena Marie Broge  
Jonas Nørregaard Bruun  
Niels Dyring  
Anna Haarbo  
Malene Fogh Heidemann  
Asta Reedtz Husted  
Christina Maria Jørgensen

Louise Karlsen  
Anna Hjortkjær Kjems  
Sofie Nissen Knudsen  
Nina Vestergaard Lie  
Leah Løffler  
Mette Væde Lykkebo  
Julie Nielsen  
Jeff William Cecil Olausson  
Kent Sten Pedersen

Thomas Lindtorp Pedersen  
Rikke Sheena Petersen  
Thomas Friis Rasmussen  
Christina Kondrup Rohde  
Mette Sofie Rybak  
Steven Singh  
Alexander Keller Uldal  
Anna Maud von Bülow  
Anna Viskinde

## UNDERVISNINGSTEAM

Rikke Munck Petersen (Kursusansvarlig underviser, redaktør)  
Emilie Kjeldsen Kjær (Underviser, redaktør)  
Anne M. Wagner (Underviser)  
Liv Løvetand (Underviser, grafisk medarbejder, layout)

## GÆSTEKRITIKER

Lise Thorsen, Arkitema Architects

## OPLÆGSHOLDERE

Natalie Gulsrud, KU-IGN  
Anton Stahl Olafsson, KU-IGN  
Stig L. Andersson, KU-IGN/SLA  
Anne-Sophie Bak Rosenvinge, Rosenving/Rubow

# FORORD

På sektion for Landskabsarkitektur og Planlægning, Københavns Universitet har undervisningen på 2. års designkurset Håndværk og Æstetik i Landskabsarkitektur - Studio (HVÆS) som tema at arbejde med mødet mellem krop og horisont. De studerende har i år individuelt skulle komme med forslag til udformning og afgrænsning af en ny maritim og urban kystpark med afsæt i et stedspecifikt, kropsligt og multisensorisk funderet design mellem Kalveboderne og Ørestaden. Opgaven har særligt fokus på et overordnet landskabsarkitektonisk hovedgreb. De studerende har skullet forholde sig til placeringen af kystparken i forhold til den bymæssige kontekst, kystparkens rolle som hovedindgang til Naturpark Amager samt som et landskabeligt forløb, område og sted.

I relation til aktuelle planer om udvikling af første tiltag i naturparken, i form af maritime anlæg, har opgaven været at forslå hvordan en kystpark kan blive et nyt centralt sted i Naturpark Amager. Derved kan den vestlige del af Amager,

naturparken og byområderne langs Kalveboderne få et rekreativt maritimt anlæg, der udnytter den lange kyststrækning og uendelige horisont set i forhold til Amagers østlige kyst. Der ligger store muligheder i Naturpark Amager som Københavns store offentlige park. Vand i den inddæmmede park, men især også vandet omkring parken har et stort rekreativt potentiale. Skov og vegetation opstået af og tilpasset det inddæmmede vandområde med dets karakter og egenskaber af strandeng, rummer ligeledes for stedet særegne udtryk og oplevelseskvaliteter.

Kataloget viser de 2. års studerendes forslag til en kystpark mellem Ørestaden og Kalveboderne, uddrag af de studerendes materiale og foto af 3 udstillinger undervejs i kurset. Udstillingerne indgår sammen med projektopgaven og en række delopgaver i de studerendes proces med at tilegne sig forskellige design og studiemetodikker, udforskningsmåder og refleksions- og formidlingsmetoder.





# INDHOLD

|  |     |
|--|-----|
| KURSET   | 1   |
| PROJEKTOPGAVEN   | 3   |
| OPGAVE 1   | 5   |
| <u>Projektforslag</u>                                  |     |
| <i>Kystpark Kanten</i> , Alberte Caspersen Borup       | 13  |
| <i>Kalvebod Spids</i> , Mette Sofie Rybak              | 19  |
| <i>Igennem landskabet</i> , Rikke Sheena Petersen      | 25  |
| <i>Lommer i landskabet</i> , Asta Reedtz Husted        | 31  |
| <i>Grænseland</i> , Malene Fogh Heidemann              | 37  |
| <i>Vand og beplantning mødes</i> , Kristina Aller      | 43  |
| OPGAVE 2   | 49  |
| UDSTILLING #1  | 56  |
| <u>Projektforslag</u>                                  |     |
| <i>Kalvebod kystpark</i> , Mette Væde Lykkebo          | 61  |
| <i>Dynamiske rum</i> , Anna Haarbo                     | 67  |
| <i>Kalvebodens synkoper</i> , Leah Løffler             | 73  |
| <i>Transformator</i> , Selen Marie Broge               | 79  |
| <i>Tærskler</i> , Jeff William Cecil Olausson          | 85  |
| <i>Kammen</i> , Niels Dyring                           | 91  |
| OPGAVE 3   | 97  |
| UDSTILLING #2  | 104 |
| <u>Projektforslag</u>                                  |     |
| <i>Afmærkning</i> , Anna Hjortkjær Kjems               | 109 |
| <i>Tidsrum</i> , Christina Maria Jørgensen             | 115 |
| <i>Kalvebods Volde</i> , Anna Viskinde                 | 121 |
| <i>Indsnøringer</i> , Christina Kondrup Rohde          | 127 |
| <i>Skov og hav på tværs</i> , Thomas Lindtorp Pedersen | 133 |
| OPGAVE 4   | 139 |
| UDSTILLING #3  | 146 |
| <u>Projektforslag</u>                                  |     |
| <i>Udspændt</i> , Thomas Friis Rasmussen               | 151 |
| <i>Transitionen</i> , Anna Maud von Bülow              | 157 |
| <i>En forbindelse på tværs</i> , Nina Vestergaard Lie  | 163 |
| <i>Kajamekka</i> , Jonas Nørregaard Bruun              | 169 |
| <i>Vejen til havet</i> , Sofie Nissen Knudsen          | 175 |

# KURSET

HVÆS er et rendyrket fuldtidsdesign studio på 15 ECTS, hvor studerende kommer rundt om forskellige arbejdsmetoder- og processer.

Gennem vekslende opgaver fokuserer kurset på at opbygge fortrolighed med designmetodik, -forslag og -formidling. Koblet hertil er tilegnelse og forståelse af en reflektiv læringsproces og viden produktion bundet i en fænomenologisk arbejdsmetode. Den understøtter opmærksomt samspil mellem sansning, oplevelse og erkendelse i fysisk rum og i arbejdet med eget materiale, hvilket understøtter de studerendes læring med særlig fokus på sensorisk-æstetisk oplevelse som tilgang og fokus for design forslag.

De studerende arbejder med skalaforhold, der spænder fra det intime rum til regionale sammenhænge. På den måde arbejder kurset i spændet mellem planlægning, by- og landskabsarkitektur.

HVÆS understøtter fortrolighed med projekt udvikling gennem udforskninger og afprøvninger som grundlæggende håndværk i landskabsarkitektfaget. Et andet centralt metodisk aspekt er bevidst brug af sansninger i forhold til rumlige virkninger og indvirkninger på krop og sanser og ikke kun synssansen. Med dette fokus vil vi belyse den æstetiske og

etiske relation, som ligger centralt i frembringelsen af rum for andre mennesker i det landskabsarkitektoniske arbejde. Kurset udforsker dermed tematisk mødet mellem krop og horisont konkret i rum, abstrakt i teorier og projektivt i medieringer af tegninger, foto, film, tekst og modeller. Arkitektens bevidste arbejde med disse operationer kan udvide både egen og en brugers horisont, erfaring og erkendelse.

Gennem tegnebordsvejledning, plenum og fagfælle kritik, tre udstillinger og en række delafleveringer er løbende kritik og projektudvikling fra starten omdrejningspunktet. Iterative processer er hermed helt centrale for den individuelle skitse- ring, udforskning og projektudvikling.

## EKSPERIMENTEL TILGANG

Det er en del af kursets proces at kaste sig ud i at arbejde med det ukendte og turde lede efter en problematik og løsning frem for at søge efter facit fra starten. At turde stole på og opøve en fortrolighed med ens egen oplevelse af et fysisk sted såvel som af egne foto, tegninger og modeller, er helt centralt. Herunder er forståelse af at alt materiale der produceres er frembragt og udtryk for en bestemt holdning og læsning vigtig. På denne måde styrkes reflektiv læring og skabende (innovativ) tænkning.

## PROJEKTOPGAVE OG DELOPGAVER

Gennem kurset er de studerende blevet stillet en række delopgaver som alle har ledt mod den endelige projektopgave. Gennem individuelt projektarbejde, understøttet af delopgaverne, undersøger og opbygger de studerende en fortrolighed med forholdet mellem teoretisk, oplevet og frembragt æstetik.

Sideløbende har kurset et særskilt teori- og metodestudie, hvor vi dykker ned i litteratur og film, som introducerer og understøtter arbejdsprocesser og kunstnerisk udfoldelse.

De studerende arbejder med model, tekst og grafiske notationer som forskellige redskaber til undersøgelse og afdækning af projektopgavens udforskninger. Rækken af medier og medieringerne de studerende foretager styrker deres erfaring med tegning, model, foto, tekst, film som dialog og refleksionsredskaber – og billeder (medium) i opmærksomt arbejde med kropslige sansninger som grundlag for at forme rum for andre mennesker (og deres sansninger og oplevelser).

## KRITIKKER

Tegnebord, plenum og fagfællekritikker, hvor studerende får konstruktiv feedback i en samtale ved tegnebordet med vejledere, i grupper med medstuderende eller i plenum med inviterede gæster er forskellige former for formidling og feedback som vi har dyrket på kurset. Herigennem trænes de studerende i at præsentere deres projektarbejde, se efter og udtrykke

styrker og potentialer i eget som i andres arbejde. De udvikler en bevidst meta-refleksiv tilgang og bevidsthed om hvordan idegenrerer samt skabende handling og tænkning kan understøttes gennem dialog.

## UDSTILLINGER

I tredje, fjerde og niende kursusuge kuraterer de studerende udstillinger af deres eget materiale. Målet er at styrke de studerendes refleksion over eget arbejde. De studerende har siddet på fælles tegnesal og har dermed haft daglig kontakt med hinandens arbejde og haft mulighed for indbyrdes sparring. Kurateringen styrker evnen til at se på tværs af eget og andres materiale med fokus på at tydeliggøre relationer mellem udsagn og udtryk. Indsigt og viden i en opgave vokser, når andre forslag konkret fysisk kan kryds- og samlæses.

## KATALOG

Udvalgt materiale fra udstillingerne indgår i dette katalog, og udvælgelse til kataloget udgør ligeledes en læring i refleksion, udvælgelse og krydslæsning i forhold til at formidle ide og potentialer.

# PROJEKTOPGAVEN

## EN KYSTPARK MELLEM ØRESTADEN OG KALVEBODERNE

### BAGGRUND

Amager Fælled, Kalvebod Fælled og Amager Sydstrand blev i 2015 udpeget til 'Naturpark Amager'. I forbindelse med den strategiske rammesætning for parken og dens fremtidige muligheder og potentialer, er første satsning nye hovedindgange og blå støttepunkter i form af maritime anlæg. Der er tale om ankomst-, opholds-, formidlings-, bade-, sejlads-, og overnatningsfaciliteter og rum i overgangen mellem land og vand, samt langs havdiget og parkens nordvestlige kant. Til udvikling og realisering af denne del har Nordeafonden i 2016 støttet udviklingen af Naturpark Amager med 55 mio. kr. Naturpark Amager har et stort potentiale som Københavns store offentlige park, hvor vand og kulturspor er det betydningsbærende. Vand i den inddæmmede park, men især også vandet omkring parken har et stort rekreativt potentiale. Skov og vegetation opstået af og tilpasset det inddæmmede vandområde med dets karakter og egenskaber af strandeng rummer ligeledes for stedet særegne udtryk og oplevelseskvaliteter. Langs parkens nordvestlige kant er Københavns Kommunes miljøstation Grøften under afvikling. Tillige har kommunen et skovrejsningsprojekt på dele af miljøstationens areal. Forslag til udformning og afgrænsning af en ny maritim og urban kystpark og hovedindgang i et stedspecifikt, kropsligt og multisensorisk funderet design vil give københavnere nye rekreative muligheder. Tilsvarende vil en ny maritim kystpark og hovedindgang højne livskvaliteten for beboere især i den vestlige del af Amager, Sydhavnen (som er under kraftig udbygning), Valby og Hvidovre. I større bymæssig skala vil københavnere kunne få en mere direkte vestlig adgang til naturparken, ligesom et regionalt publikum vil kunne få adgang direkte fra motorvejen.

### FORMÅL

Opgavens formål er at udarbejde et forslag til strategi, struktur og design af en ny kystpark og hovedindgang, herunder Grøften-området og inden for et udpeget arbejdsfelt spændende mellem Ørestad og Kalveboderne.

Parkens og indgangens nye forløb, rum, beplantninger, vand og faciliteter skal fungere tæt på, men også langt fra. Dagen, lyset og året har sine rytmer. Hvordan udtrykker stedet sig og hvordan opleves det i forskellige situationer, fra forskellige vinkler og på forskellige tidspunkter?

### INDPASNING I LANDSKABET

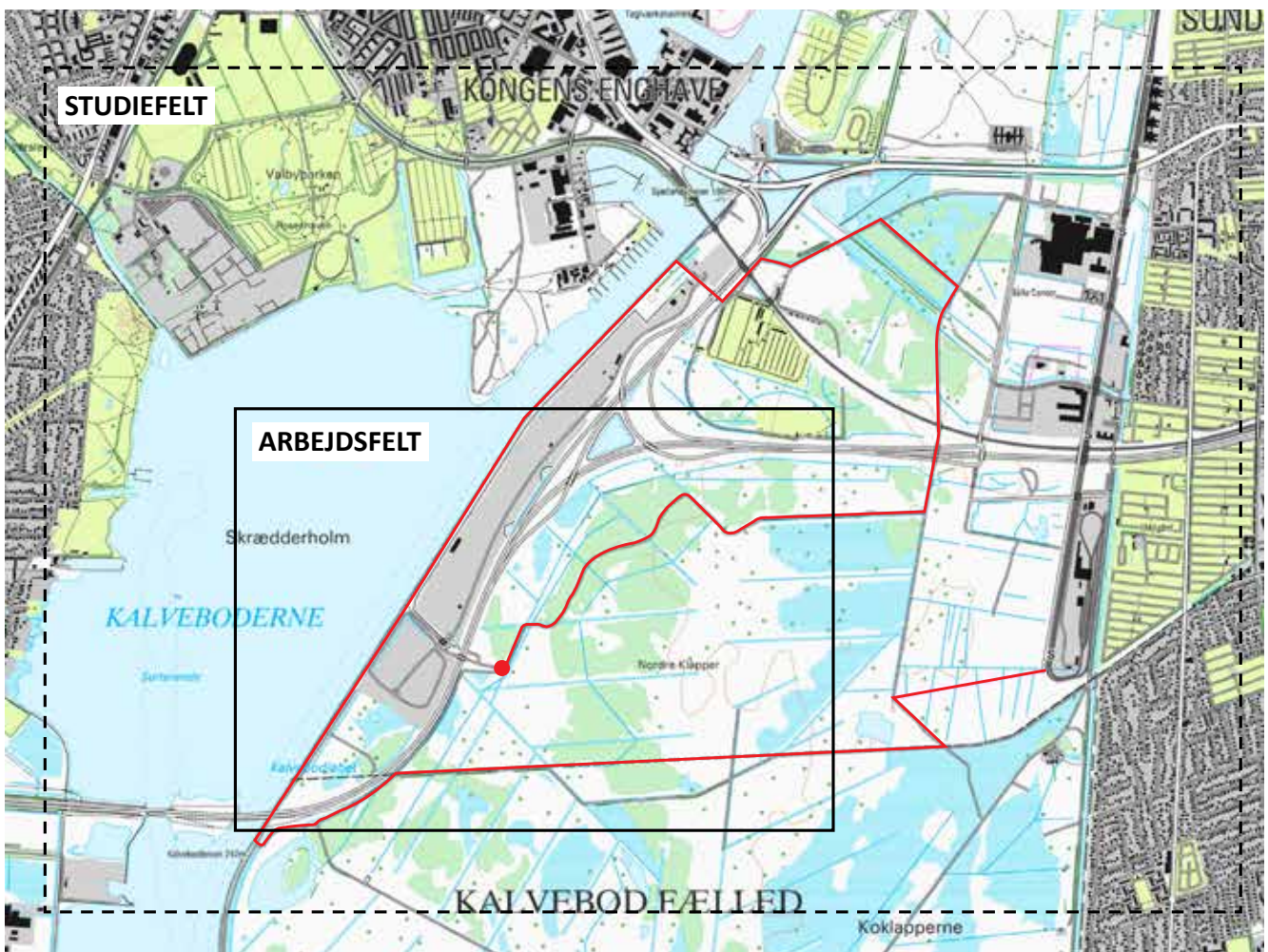
Studerende har arbejdet med at indpasse Kystparken i det eksisterende landskab. Hvordan kan den som skulpturelle elementer indgå i det eksisterende landskab, så stedets kvaliteter fremhæves gennem samspil mellem nye elementer og det nuværende landskab?

En kystpark kan samlet betragtes som et enkeltstående element i landskabet, og samtidig betragtes som bestående af en række strukturer, objekter, forløb og faciliteter der møblerer landskabet og derigennem danner relationer mellem anlægget og det omkringliggende maritime og urbane landskab. Måske ligger elementer i anlægget spredt i landskabet, måske ligger det som et udstrakt forløb mellem vej og vandkant, måske samler det sig nær kysten eller langs vejen. Hvordan forholder de/det sig til eksisterende terræn, vand og beplantning? Og hvordan skaber terrænbearbejdning, vand og nye (skov)beplantninger rammer, samspil og relationer mellem kystparken (hovedindgang), de nærliggende beboelsesområder samt naturparken? Herunder hvordan understøtter terræn, vand og beplantning bevægelsesforløb/stisystemer, opholdsområder, bygninger, anlæg?

## FORLØB

Området omkring Grøften med motorvejen og stien langs diget danner allerede i dag en overgang mellem Sydhavnen og Københavns centrum, Hvidovre, de intense bymæssige kvartaler på Amager og det ekstensive, store åbne naturrum på Kalvebod Fælle. Den nye kystpark skal, ikke bare som overgang, men som sted styrke forløbet fra by til natur, land til vand, på tværs af fælleden, langs havnen, mod midten eller ud mod kanten. Hvordan møder man stedet fra vejen? Hvordan træder

man ind? Hvad er det for et forløb man bevæger sig igennem? Hvad oplever man og hvad mærker man på sin vej? Er det arkitektoniske byggede elementer, beplantning eller vand, der strukturerer forløbet? Hvordan inddrages kroppens sanser og hvordan erfares processen gennem mødet med kystparken og det dynamiske vand på inder- og ydersiden af fælledens vestlige kant?





# OPGAVE 1

SANSING & INDSAMLING

## OPGAVE 1 – SANSING, INDSAMLING

Opgaven består af tre komponenter: REGISTRERING & OMSÆTNING & SYNTSE og tre udtryksformer: FOTO & FILM & TEGNING.

De studerende skal fokusere på at sanse, undersøge og notere fysiske forhold samt indsamle observationer og materialer på stedet. Registreringen skal åbne for forskellige vinkler ind i stedets karaktertræk, stemning, materialer og indvirkning, som kan danne fundament for det videre arbejde. Det, der vælges, er udtryk for en individuel og personlig vægtning og oplevelse.

Gennem brug af primært foto og film styrkes opmærksomheden på oplevelsen af rum; de rumlige forløb og sammenhænge samt sensoriske stimuleringer tydeliggøres igennem den selektion som ligger i brugen af de to medier. Syns-, høre-, lugte-, røre- og smagssanserne påvirkes af rum. Rummet indvirker på mennesker i særlig grad gennem bevægelse, ligesom materialer, stoflighed, skala og brug påvirker oplevelsen af rummet og dets stemning.

### MATERIALITET

For at indkredse og fortolke stedets karakter, tone og materialitet er der blevet taget billeder og indsamlet materiale, der går rumligt, stofligt, stemnings- og oplevelsesmæssigt tæt på det der er blevet set og sanset ude i Naturpark Amager. Udvalgte objekter/materialer som stærkest udtrykker de studerendes oplevelser af området, dets rum, forløb og stoflighed er enten blevet af-fotograferet eller er repræsenteret i dets fysiske form.

### HORISONTALT PANORAMA

Ved at skifte imellem at drive uden fast endemål og så stå stille med kroppen i landskabet er de større skift i landskabet blevet affotograferet. Fotografierne er taget som en serie ved at kameraet rykkes horisontalt ud fra én position. Denne panoramiske måde at fotografere på er en måde at tilnærme sig øjnernes panoramiske evne med kroppen placeret i landskabet, for at få fornemmelsen af at være i og tæt på (og ikke udenfor og på afstand) af det registrerede.

### DYNAMISK PANORAMA

Ved at skifte imellem at drive uden fast endemål og så stå stille med kroppen i landskabet er et eller flere karakteristiske steder eller forløb blevet udvalgt og affotograferet som en serie af fotos der følger den rumlige form og bevægelse der findes i rummet.

### FILM

Gennem en 7 sek. film undersøger de studerene ligeledes sammenhænge mellem bevægelse, lyd, tid, uventede sammenfald mellem den store og den lille skala og sammenfald mellem lyd, lys, rum, aktiviteter og materialer undersøges. Der er et film-æstetiske potentiale i forhold til oplevelse og indvirkninger af rum og landskaber, som kan undersøges ved at man bearbejder fotografisk datasæt i forskellige kunstneriske retninger. I redigeringen kan man f.eks. fjerne eller lægge elementer til (lyd- og billedside, kommenterer, påtegninger etc.). Man kan klippe de forskellige datasæt sammen til nye oplevelser og sammenhænge mellem tid og rum ved at manipulere afspilningshastighed, tids- og hændelsesforløb, overgange, ind- og udgange samt ved at modstille og fordreje eller udjævne lyd- og billedmateriale. Herved formes alternative landskabsbilleder og forløb.

### SYNTSE

Ud fra de studerendes fotografier og film, er der blevet lavet en syntese illustration (et observationskort/skitse/billede), der grafisk indfanger det centrale i deres oplevelse. Tre centrale emner for syntesen udvælges og er essensen af oplevelsen som begreb.

Synteserne giver både en personlig og fælles information om Naturpark Amager og er samtidig et skridt videre mod de studerendes egen forståelse af sansning og oplevelse, af de visuelt synlige som kropslige og mentale indtryk af stedet.



















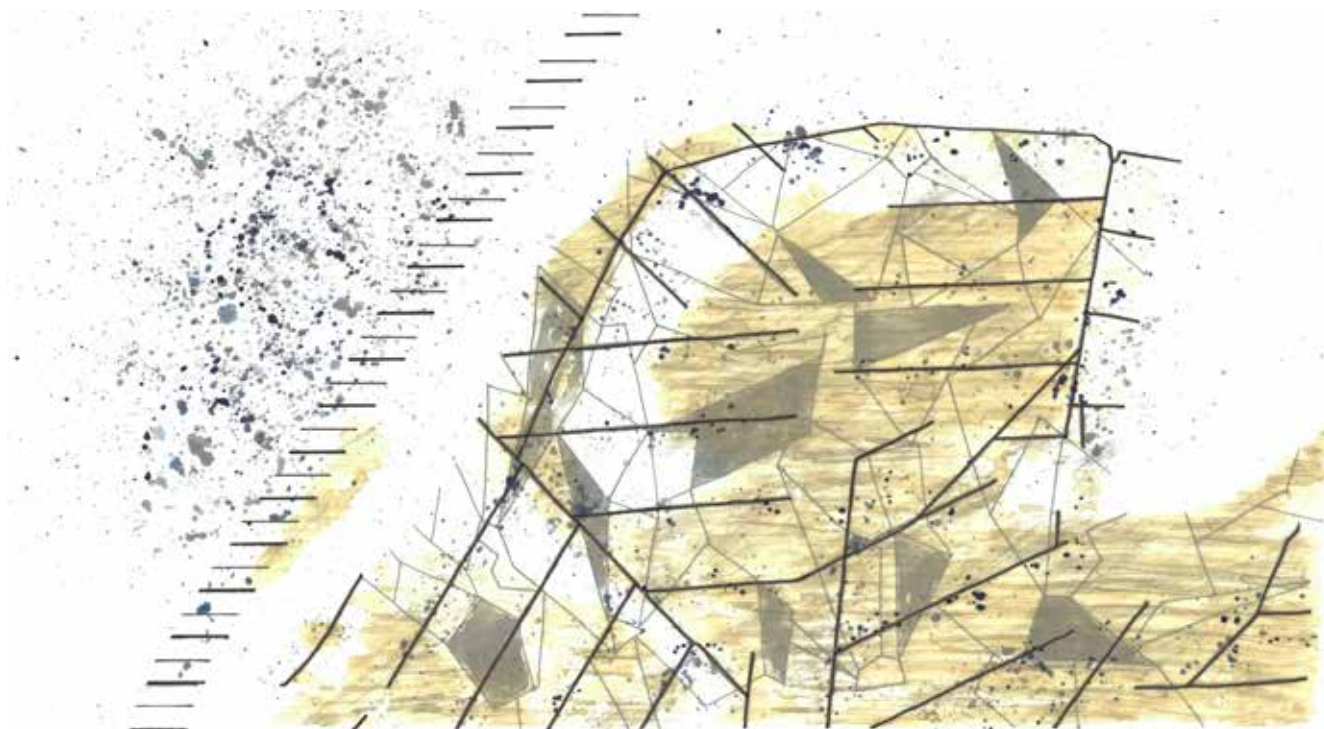
# Kystpark Kanten





Visualisering af strækningen langs diget med trædæk og ny beplantning





Syntese

Sprødt: Et område der er barskt og fast, men alligevel skrøbeligt og let at knække. Kalvebod fællede kan beskrives sprødt, med dets hårdføre beplantning og sårbarheden overfor et bristet dige

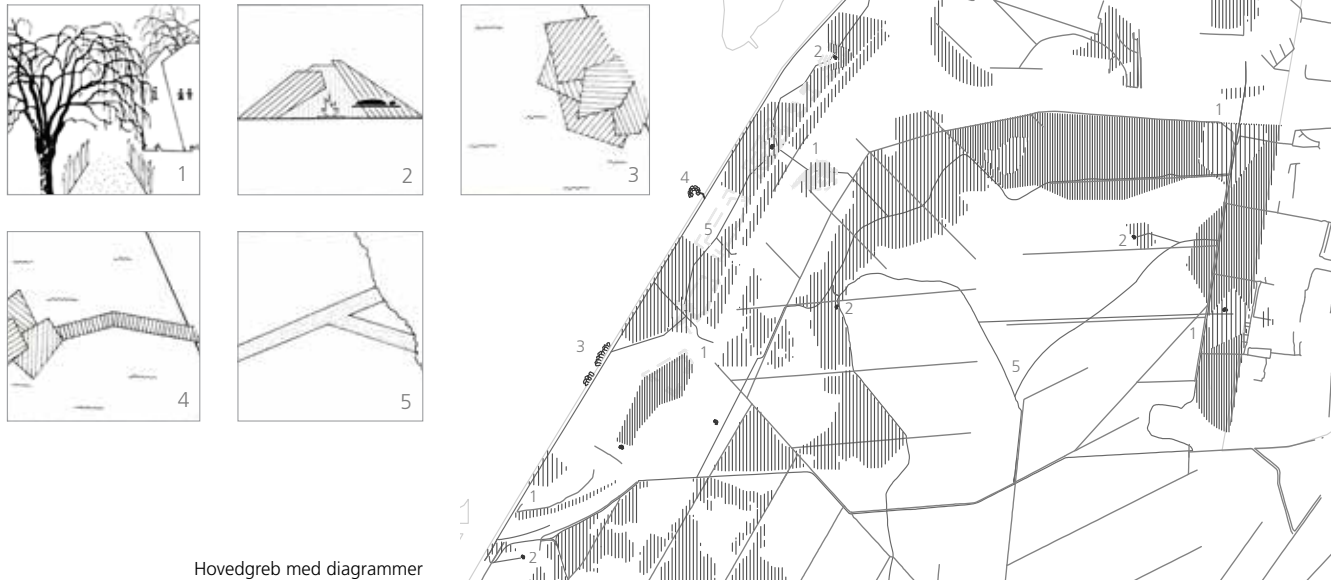
eller vandløb. Farven er sprød. Gullig, tør, domineret af græsser langs de lange, lige stier. Aspektet 'barskt' ses i den struktur der forekommer. Lige linjer, kantet, horisontalt og vertikalt. Som

besøgende bevæger man sig i dette rumlige puslespil af kantede strukturer, der som en ledesnor fører en rundt i området. Denne sansning er udgangspunktet for følgende hovedgreb.



Visualisering af indgang med ny beplantning

"På Vestamager findes et større naturområde fyldt med potentiale."



Hovedgreb med diagrammer



Visualisering af shelter

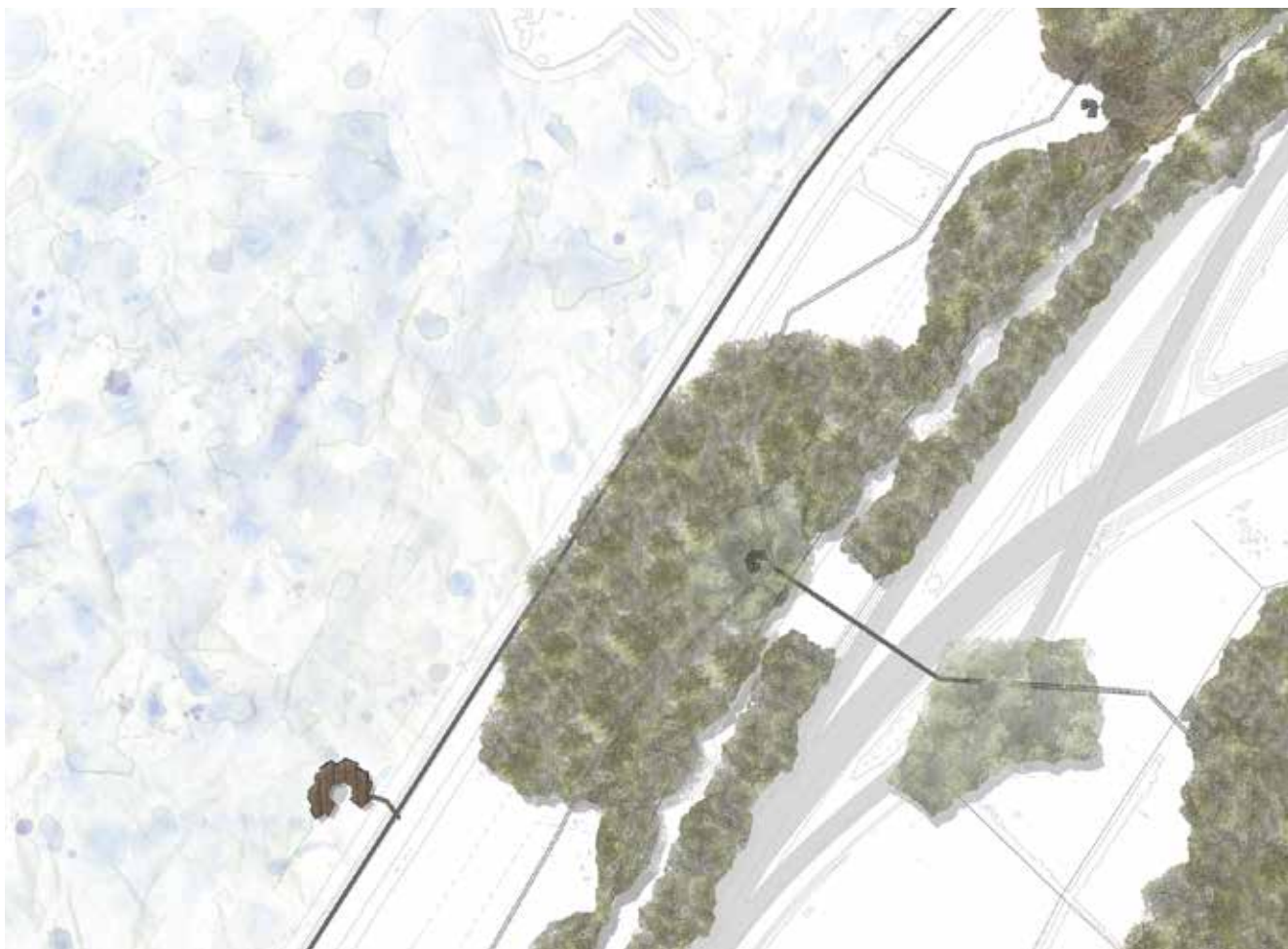




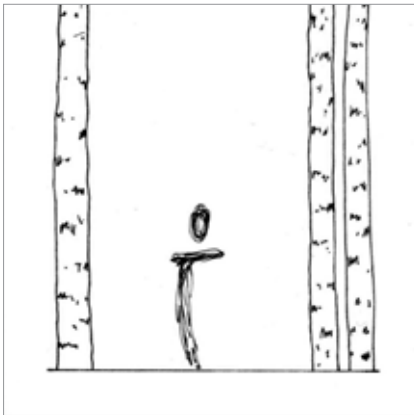
Visualisering af den åbne flade med shelter



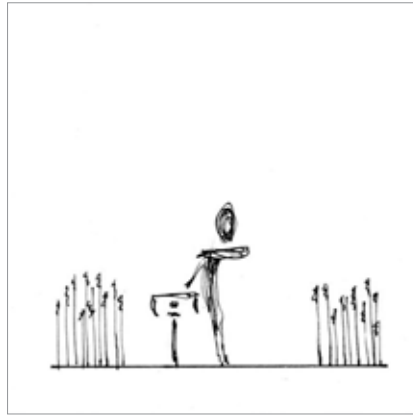
Snit af den nye bro over motorvejen og faciliteter.



Situationsplan over badebro, shelter, stiforløb, ny beplantning, samt terræn.



Principssnit af stiforløb i skov



Principssnit af stiforløb på åben flade



Principssnit af stiforløb i krat



Snit til nedenstående plan af indgang



Nedslagsplan over indgang med facilitet, samt ny beplantning og stiforløb

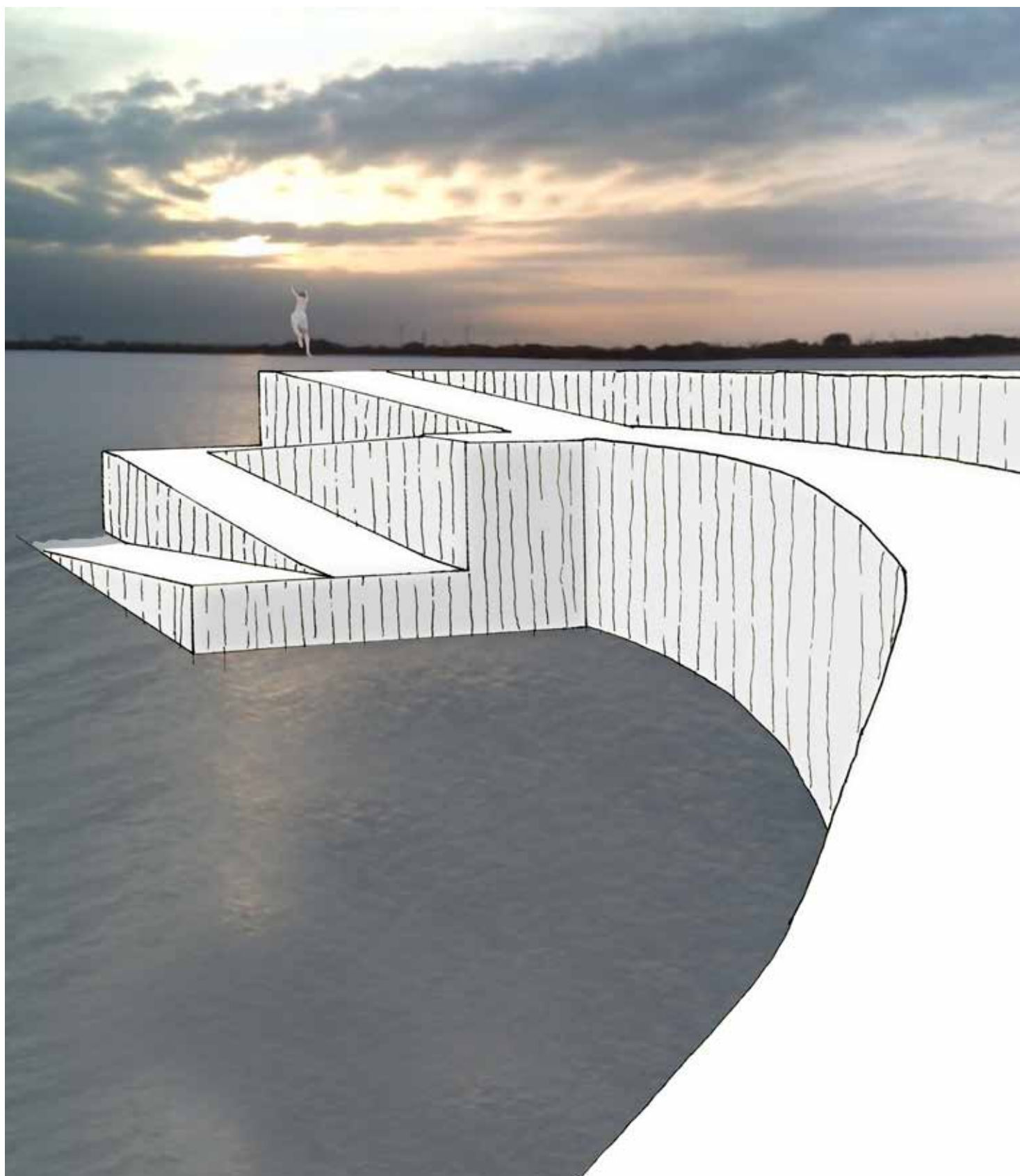


Snit til nedenstående plan af badebro

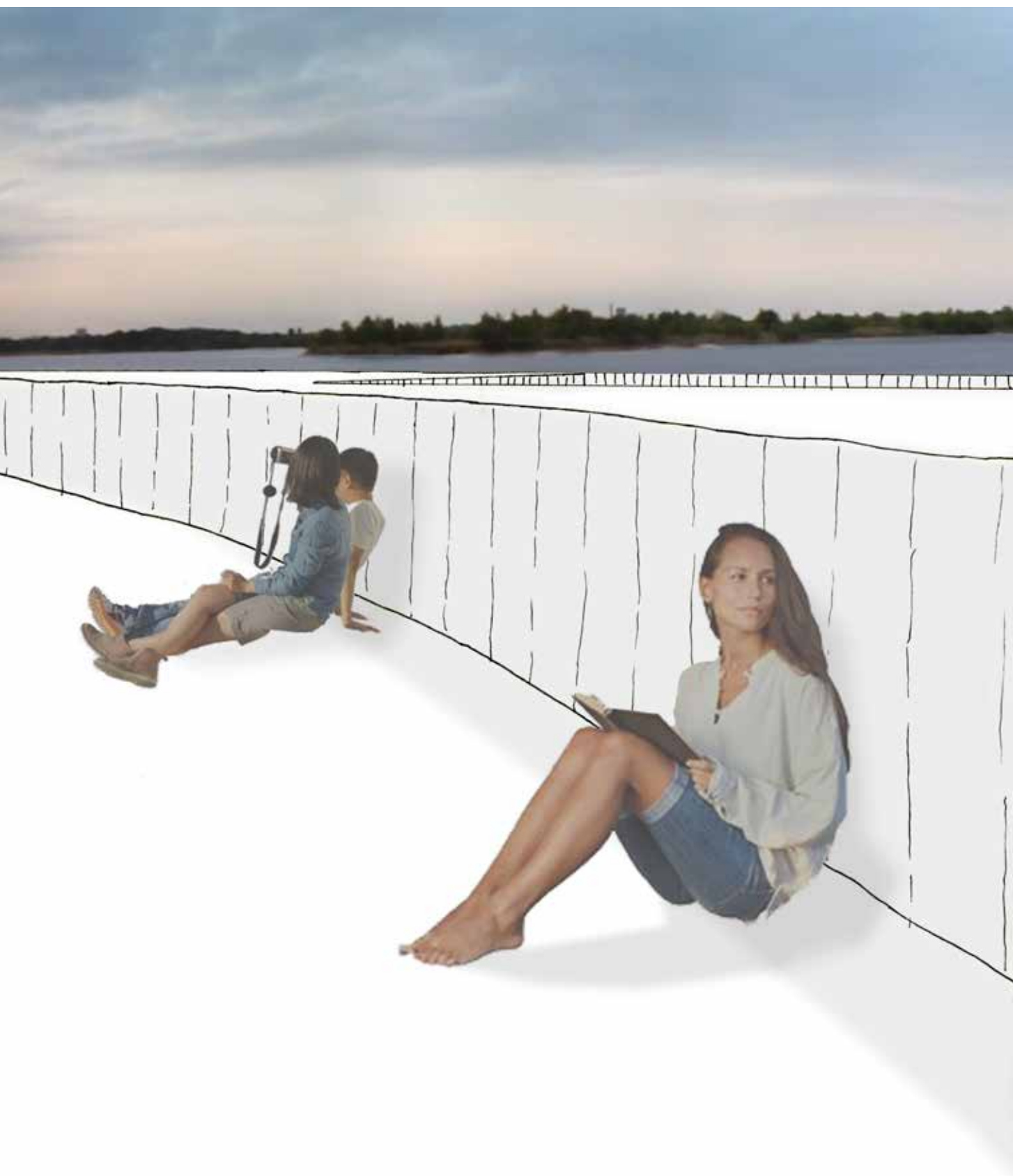


Nedslagsplan over badebro, stier, ny beplantning, samt terræn

# Kalvebod Spids







Kalvebod Fælled kystpark, Kalvebod Spids

## KALVEBOD SPIDSEN

Kalvebod Fælle er et område med stor diversitet i landskabet, som udfolder sig på en nærmest scenarisk måde. Disse scener forbindes af et netværk af stiforløb.

Stierne er en bevægelse i gennem landskabet, som resultat af det terræn der former den. Stierne løfter sig over holme, forsvinder næsten på de sumpede marker, slynger sig imellem birkestammer, skær sig igennem krat, løber langs og over motorvejen, drejer om hjørner, afslører nye scener. Akkumulerer oplevelser.

Der er i projektet skabt en hovedsti, som løber fra en ny indgang, ved Ørestad metro, igennem Kalvebod fælle, over motorvejsbroen og ud til den nye kystpark, hvor bade anlægget, Kalvebod Spidsen, skal anlægges. Hovedstien

adskiller sig fra de andre stier i området ved at være en anlagt trædæks sti, som skaber en stærk visuel forbindelse igennem hele området

## TRE OPLEVELSER VEJEN

Det første madpakkehus ligger i starten af den lyse birkeskov. Fronten orienterer sig mod byen, hvor bagsiden er vendt mod skoven. Udsynet over Sletten, med byens silhuet i horisonten.

Madpakkehuset i skoven, er tæt omkranset af træet. en lille åbning mellem træerne leder fra stien, til huset. Indblikket mellem briketræernes stammer, er det næste madpakkehus man møde på ruten.

træerne leder fra stien, til huset. Hovedstien slutter, og i det åbne sande område i kystparken, står det sidste madpakkehus, orienteret mod havet.

## SPIDSEN, ET BADE STED OG CYKEL DESTINATION

Spidsen er formet som en retvinklet trekant, hvor af den ene side er svunget. I midten af Spidsen findes et lavtvandsbassin, med en trappe ned til. Man kommer til det åbne hav, ved at bruge stien i enden, eller rampen på den svungne side. Rampen er 1 til 20, hvilket går det muligt for kørestolsbruger at komme i vandet fra den.

I parkens først del er der anlagt en ny sandstrand, og i parkens anden del er der plantet til med lys løv skov. Ud fra diget ligger Spidsen, som fungerer som bade station. Langs diget er der et trædæk, til ophold og nedstigning i vandet. For enden af trædækket er der en kajak rampe.



"Stierne er en bevægelse igennem landskabet, som resultat af det terræn der former den."



Den ny indgang ved Ørestad



I øjenhøjde med vandet, på sletten



Mellem stammerne i skoven



Blikket fra broen ned mod kystparken





Helhedsplan



Nedslagssnit over den nye indgang



Modelbilleder



Stien i øjenhøjde med vandet på sletten

# Igennem landskabet







En del af processen - Aspektet Afgrænsende





Det sydlige område af studiefeltet i Naturpark Amager Amager

## PROBLEMSTILLING

Projektet har til formål at udarbejde en ny strategi, struktur og design af området Grøften, som er under afvikling. Området er i 2015 udpeget til Naturpark Amager, som er en ny samlet betegnelse for Amager Fælled, Kalvebod Fælled og Amager Sydstrand.

Problemstillinger for området:

Forbindelsen: Der skal være lettere og mere direkte adgang til området.

Kyststrækningen: Ligger op til rekreativ brug, og maritime aktiviteter.

Grøften: Er afskærmet fra kysten og den øvrige park øst for motorvejen.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Visionen for området er at omlægge Grøften så den bliver integreret med den øvrige park, skabe en kyststrækning der er tilgængelig fra land og vand, og som faciliterer maritime aktiviteter og sidst men ikke mindst, skabe lettere forbindelse med det øvrige København.



Overordnet koncept ud fra problemstilling

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

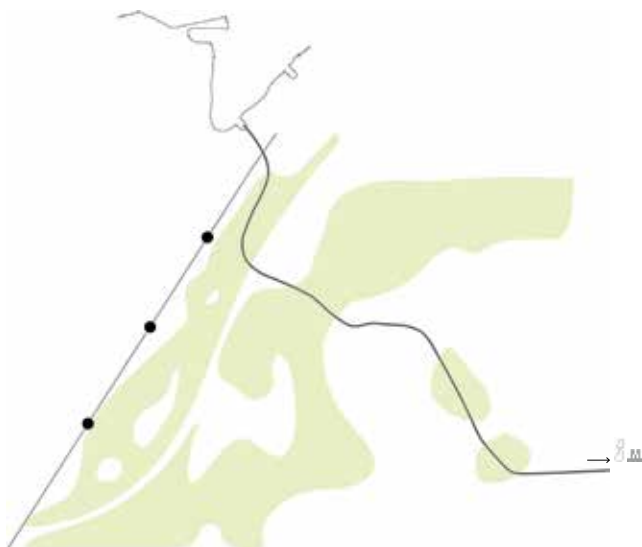
Registrering vha. fotografi og sanseoplevelser med kroppen som redskab over modelbygning og tegning til konkret forslagsstillelse, har skabt stor indsigt og forståelse for områdes karakter.



Rummet indtager, omslutter og sender dig videre i landskabet - Modelfoto



Lommer af rum giver afbæk i bevægelsesflowet - Modeltegning



Hovedgreb



Snittet viser nyt terræn, rum og vegetation i den sydlige del af Kystparken



Situationsplanen viser her forløbet i den nye Kystpark med den nye cykelforbindelse og adgang for biltræk, kyststræknings badeanlæg samt grøftens forvandling til nyt rekreativt område med skov, lysninger og shelters.



Snit BB viser ny cykelforbindelse fra sydhavnstippen, som her går over motorvejen.

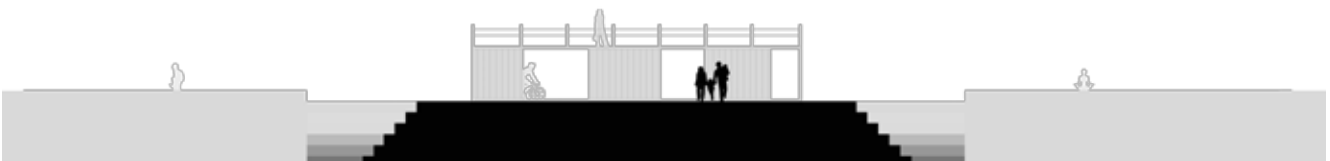




Visualisering af badeanlæg - Naturpark Amager - Den nye kystpark



Flowet gennem landskabet brydes af forskellige lommer skabt af vegetation, terræn, kyst og by. Variationerne i disse lommer giver afvæksling i oplevelserne man får som besøgende. Dette flow overføres til kystsiden, vest for motorvejen, som bliver frakoblet biltrafik, og kan kun opleves til fods, til vand og på cykel. Dette giver en mere intim oplevelse, ligesom det er gældende for parken øst for motorvejen.



Snit/opstalt af 3. badeanlæg

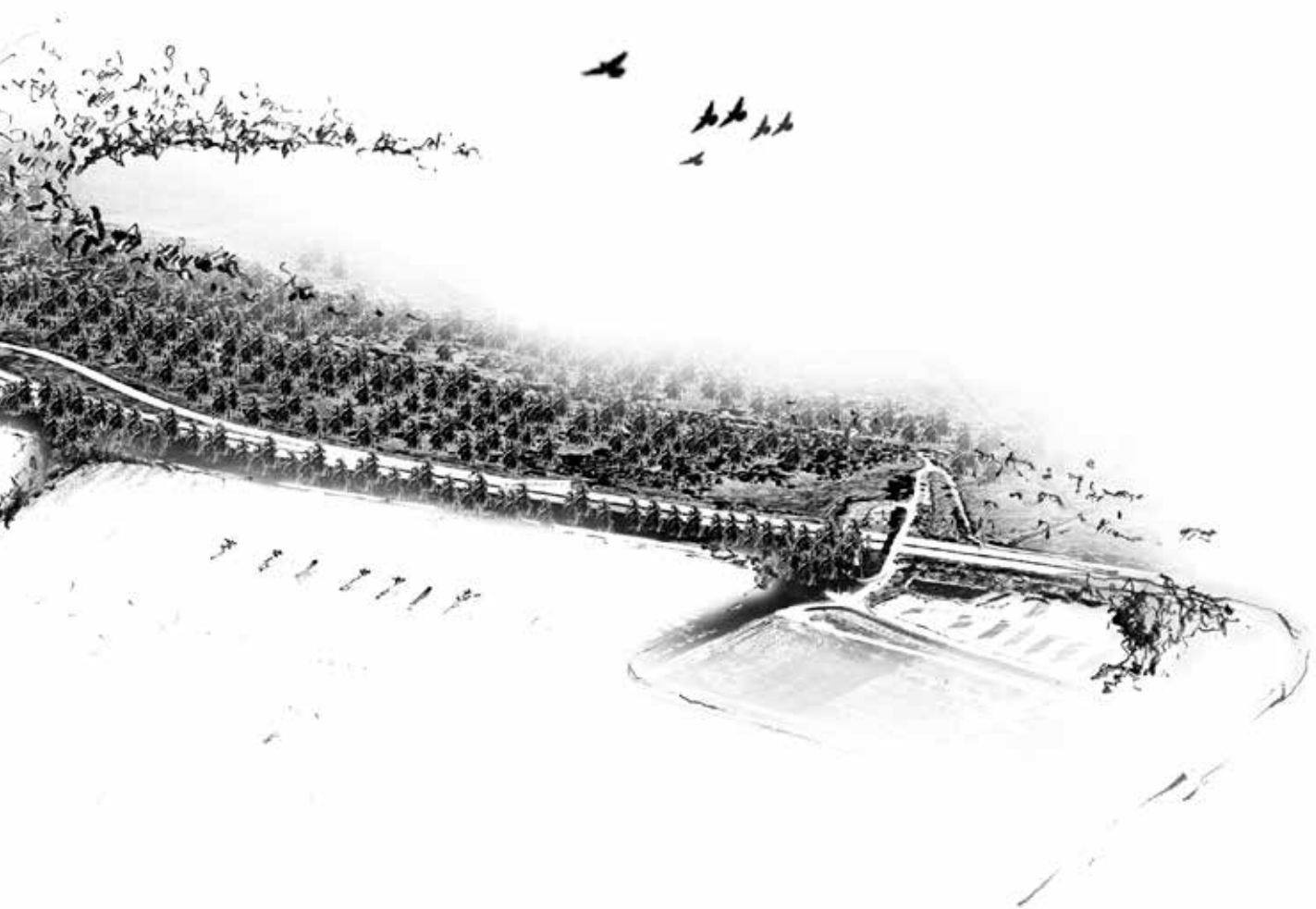




# Lommer i landskabet

Intimitetstilstande og storslåethed





Kystlommer. Visualisering

## PROBLEMSTILLING

Kalvebod Fælle ligger som en smuk bynær naturlomme på Amager. Desværre mangler her forbindelse til byen og udnyttelse af landskabelige potentialer, som eksempelvis kysten. Ændringer af dette kunne skabe rekreative muligheder på stedet og bidrage til øget livskvalitet.

Et af stedets særkende er lange udsyn over storslåede åbne flader. Flere steder opleves storslåetheden dog med en mangel på intimitet og kropslig nærhed.

En ny kystpark skal koble den eksisterende park og byen samt forbinde land og vand. Nye intimitetstilstande skal styrke oplevelsen af storslåethed og skabe mærkbare landskabsrum.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Fra den første 'rene' sansning til det endelige forslag er flere forskellige arbejdsmetoder blevet anvendt for at sikre belysning fra flere vinkler. Gennem hele processen er der konsekvent arbejdet med forholdet mellem nyt og eksisterende landskab.

En konstant dialog med materialet, i sine mange udformninger, har præget processen. Med dialogen bevarer forslaget sin relation til stedet og den første sansning og oplevelse i området.

I formidlingen er der arbejdet med en sammensmeltning af digitale og analoge fremstillingsformer.

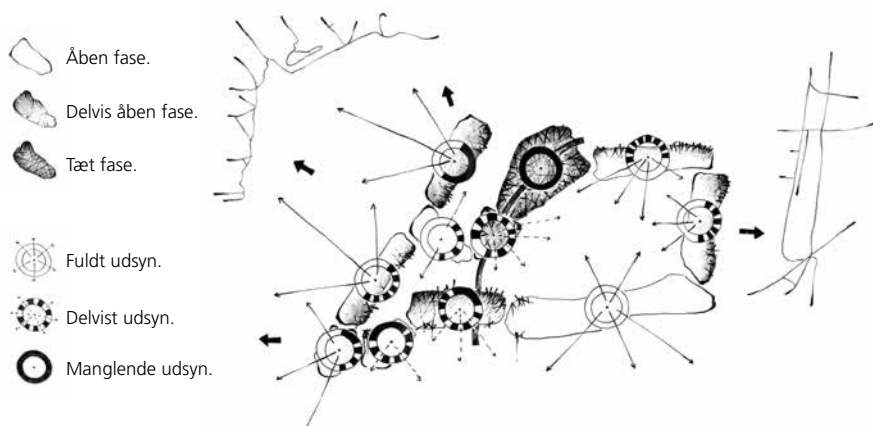
## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

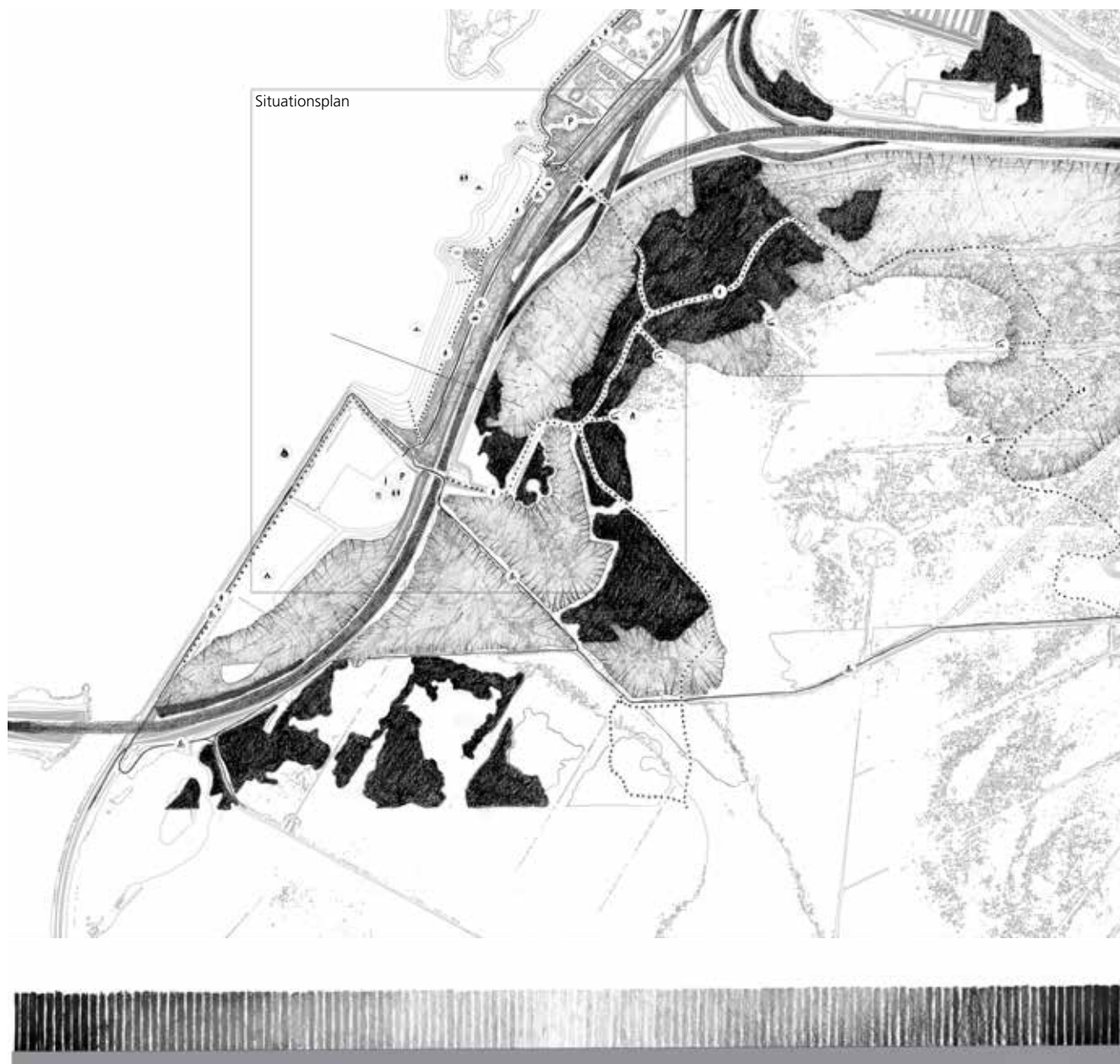
Der dannes lommer og forbedrede indgange langs kysten og i den eksisterende naturpark. Lommerne skabes hovedsageligt ved terrænbearbejdning og skovrejsning. Grundet 'lommekonceptet's skalerbarhed muliggøres det, at arbejde med samme princip i alle skalaer.

Lommerne skaber intimitetstilstande, hvorfra et af stedets særkende - det lange udsyn over åbne flader - kan opleves.

Et andet særkende for området - dynamikken mellem fast og flydende - understøttes og nyskabes langs kysten, hvor land og vand på ny vil blive koblet i et levende landskab.



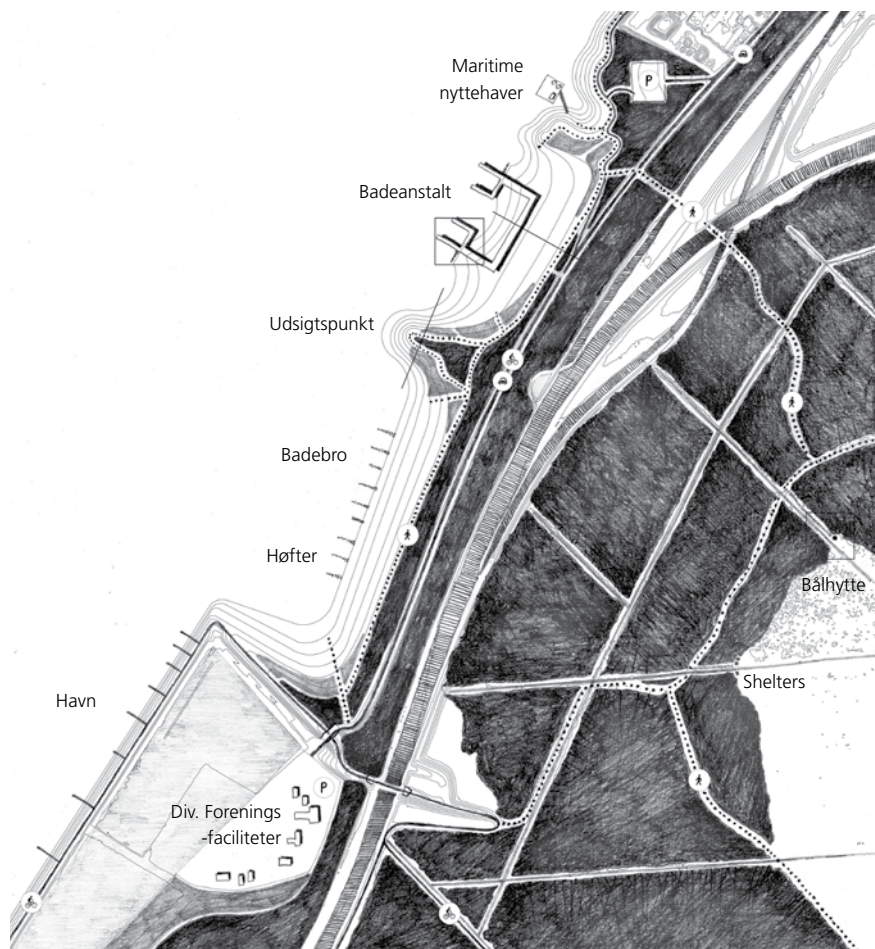
Udsyn, faser og forbindelser. Notationer.



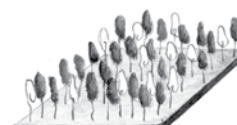
I stor skala opleves en skovbeplantning som en volumen.

Større lommer. Øverst: Helhedsplan. Nederst: Snit

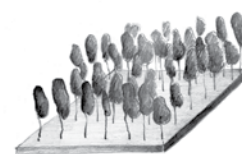




Ved udplantning.



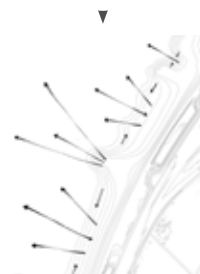
20 år efter udplantning.



50 år efter udplantning.



Eksisterende lommer



Nye kystlommer



Eksisterende samlet stisystem



Nyt adskilt stisystem

Skovrejsningen skaber intimitetstilstande i kystlommerne. Terrænbearbejdningen åbner lommerne og kobler intimiteten med havudsyn og storslåethed.

Ø.t.v.: Situationsplan. Ø.t.h: Faser i skovrejsning.  
Diagram.  
N.tv: Stiforløb. N.th.: Terrænenændringer. Diagrammer.

"Lommerne skaber intimitetstilstande, hvorfra et særkende - det lange udsyn over åben flade - kan opleves."



Skovlomme. Øverst: Visualisering  
Nederst: Snit

# Grænseland





Picninc i aftensolen med udsigt til det åbne. Brynets æbletræer, hassel, hylde og jordbær danner et trygt bagtæppe.

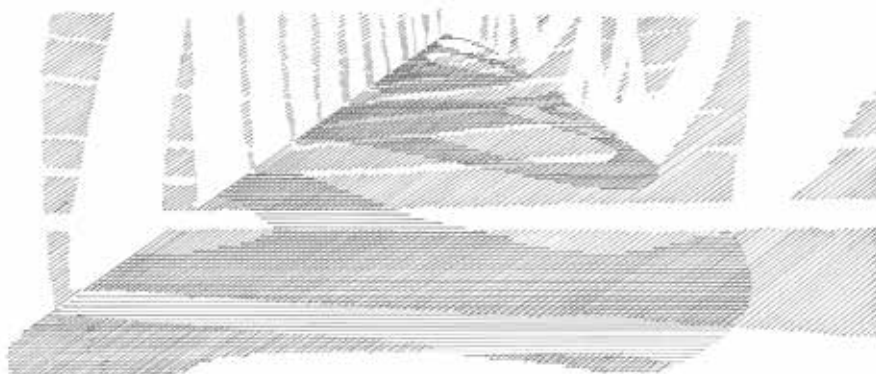


## PROBLEMSTILLING

Kalvebod Fæled. En uendelighed tilgængeliggjort og samtidig afgrænset af stramme stisystemer. Hegnene forbinder og adskiller. Hvordan kan overgangen, grænsen mellem de to rum formidles på en mere naturlig og behagelig måde?

## HOVEDGREB OG STRATEGI

Der ligger et uudnyttet potentiale i Kalvebod Fælleds udstrakte rum, som omkranses af flere af Københavns tæt beboede bydele. Med rumdannende beplantning og modelering af terrænet lægger dette forslag op til forbedring af tilgængelighed og af mulighed for forskellige aktiviteter. Besøget til naturparken kan være en hverdagshændelse for motionisten så vel som familien eller et udflugtsmål for institutionen. Omformning og tilføjelser sker med respekt for det eksisterende landskab og dets historie, samt med øje for at fremhæve stedets særkende: overgangen mellem det lukkede og det åbne, sivene og vandet.



I grænselandet mødes to rum i et nyt mønster. Skellet transformerer overgangen fra et rum til et andet. Koncept.



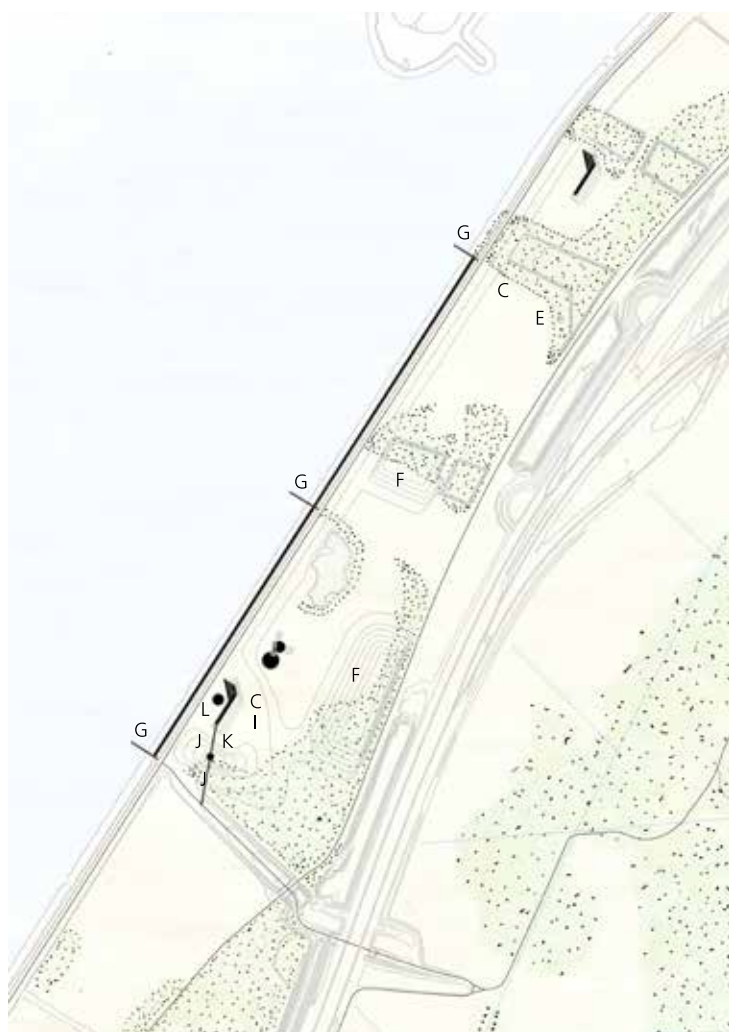
Nye levende hegn (skrå streger) forbindes med den eksisterende beplantning (horisontale streger) og skaber forløb rundt i landskabet. Hegnene fungerer som indgang for besøgende og som overgang mellem by og naturpark, land og vand. Hovedgreb.





1:10.000 helhedsplan





1:5000 situationsplan 2



E



F



G



C



I



J



K



L

## BEPLANTNINGSUDVIKLING

Om vinteren lyser pilens langskud rødt i det grå, hvide og blå. Pilen minder om fælledens græsser og strå, skaber vægge og huler og hurtigt opvoksende levende hegn.

Hegn, krat og lysninger skal efterhånden bestå af hovedsageligt hjemmehørende arter som æble, hassel, syren, hyl, tjørn, slåen og røn samt spidsløn og ildløn for efterårsfarvernes skyld.

Der er stor fleksibilitet i udviklingen af hegnene, både i forhold til ønsker fra interessanter og i forhold til, hvad der gror frem af sig selv.



Materialitetsbilleder.





3. vækstsæson, december. Pilens langskud er fra samme vækstsæson.



4. vækstsæson, marts. Pilen er slået ned.



7. vækstsæson, december. Pilens langskud er fra samme vækstsæson.



8. vækstsæson, marts. Pilen er slået ned.



15. vækstsæson, december. Pilen er ryddet.

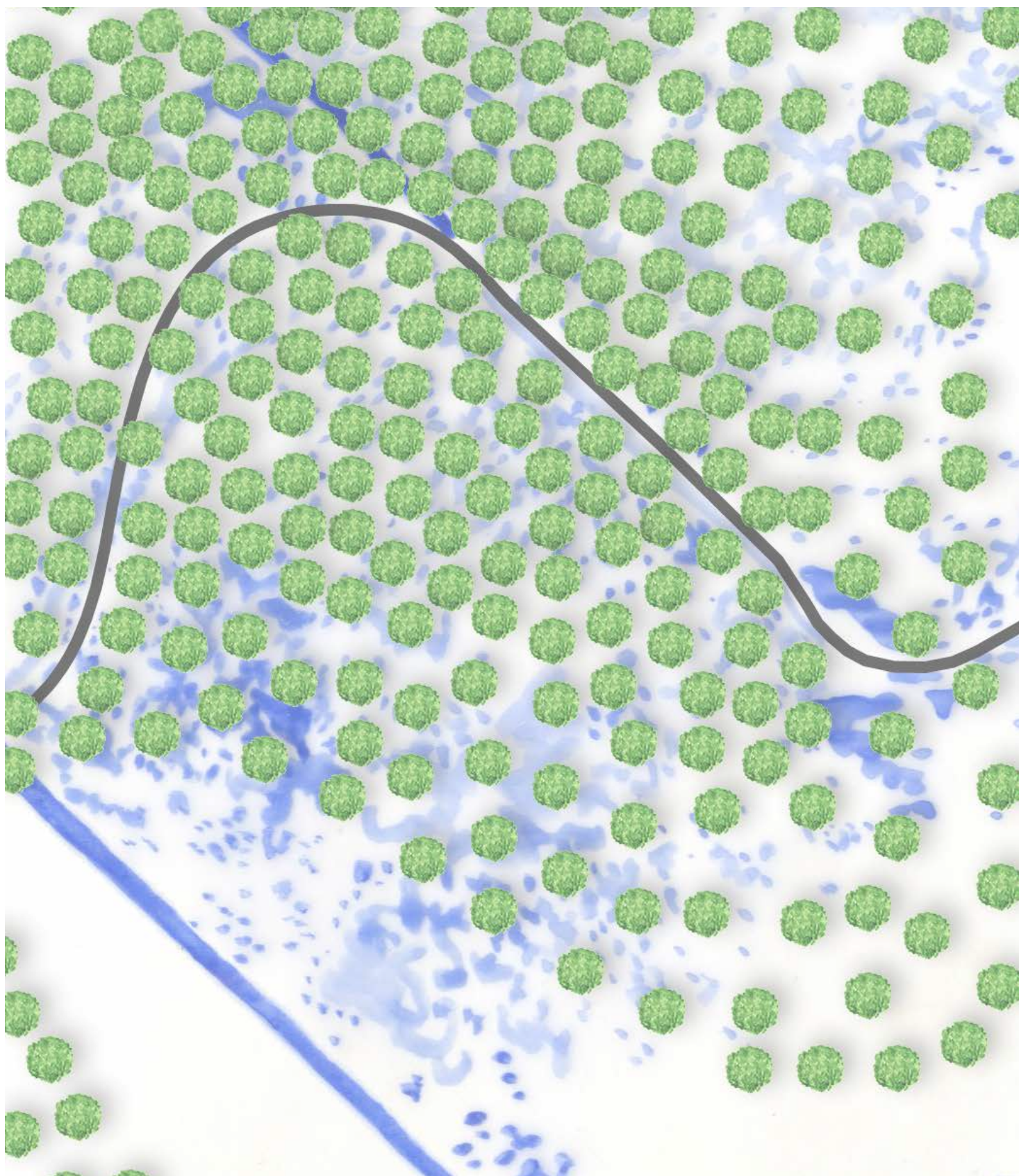


16. vækstsæson, marts. Pilen er ryddet.

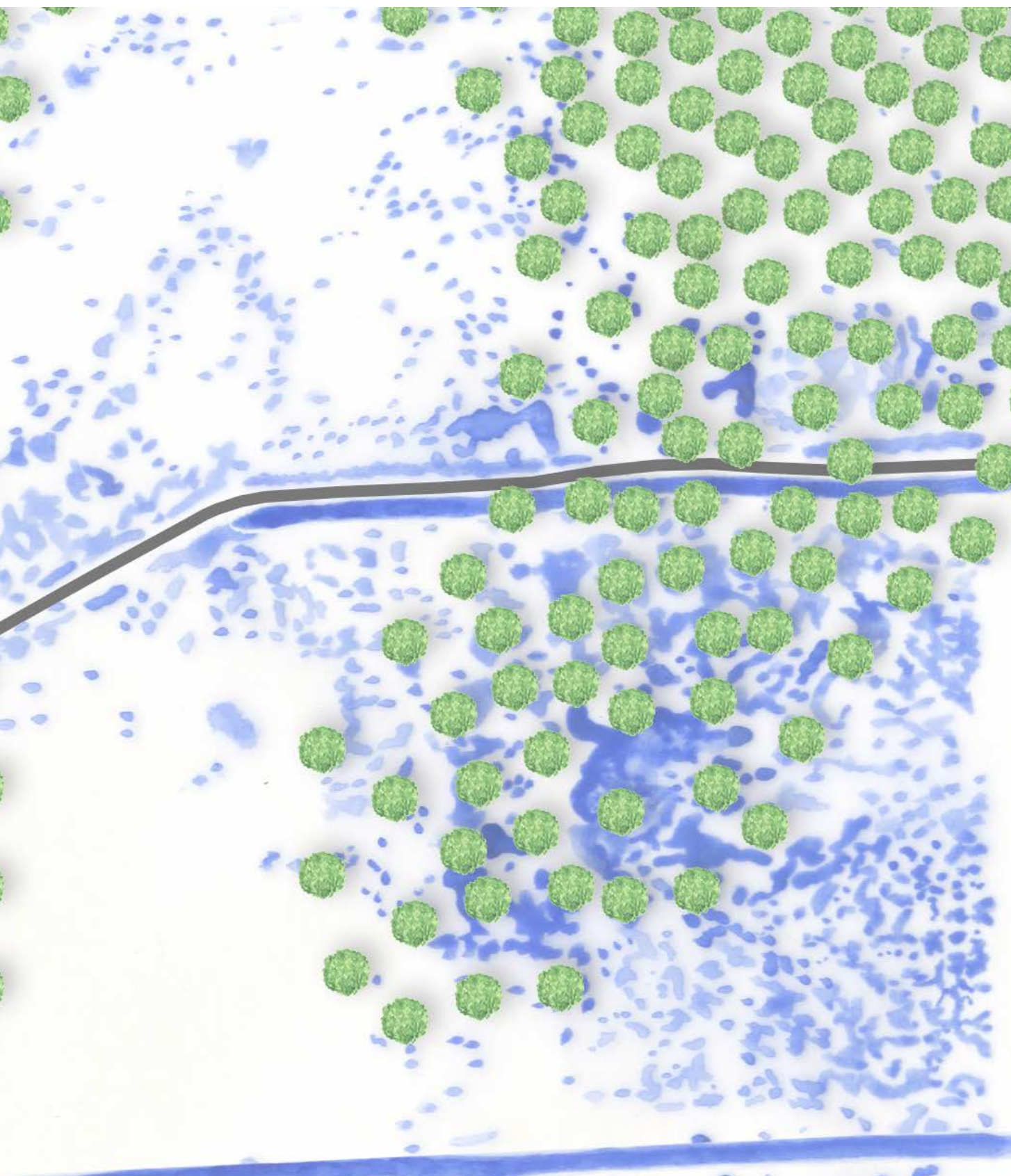
1:100



# Vand og beplantning mødes







beplantning og vandløb på Kalvebod fælled ved voldsom vandstand

## PROBLEMSTILLING

Amager Sydstrand, Kalvebod fæld og Amager fæld er samlet til Naturpark Amager i 2015. Som overordnet strategi skal der etableres nye hovedindgange og maritime anlæg.

Kalvebod fæld er et enormt areal, som med sin særegne natur, fugleliv og placering ved vandet har potentiale til at blive en fænomenal kystpark, som kunne glæde mange lokale og regionale gæster hvert år.

Det lavtliggende terræn er tørlagt ved hjælp af dræningskanaler og diger. Udfordringen ligger derfor i at etablere en kystpark med kontakt til vandet, og samtidig undgå oversvømmelser eller tab af kulturhistorien.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Kalvebod fæld er i dag præget af en voldsom kontrast mellem naturens vildskab og menneskets konstruktioner. Der opstår skarpe trægrænser, diger skyder

frem under træer og vand tøjles i lange lige kanaler.

Gennem tegning og vejledning gik det op for mig at de skarpe trægrænser, som jeg før havde opfattet som uigennemtrængelige, egentlig slet ikke var det. Især lyden fra motorvejen skar sig gennem den ellers tætte beplantning, og skabte nye støjpåvirkede rum omkring på fælden. Disse rum blev undersøgt gennem modelstudier, fotos, tekst og tegning.

Den nye opfattelse af beplantningen som værende gennemtrængelig blev udgangspunkt for hovedgrebet til den nye kystpark på Kalvebod fæld.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Vand trækkes ind i det eksisterende terræn. Beplantningen er tæt/høj mod motorvejen og falder i frekvens og højde jo længere man bevæger sig fra vejen.

Vand og beplantning fletter sammen, mere eller mindre kontrolleret på hver

side af motorvejen.

Områderne på hver side af motorvejen forbindes af en bred faunabro, som også fungerer som hovedindgang for hele området.

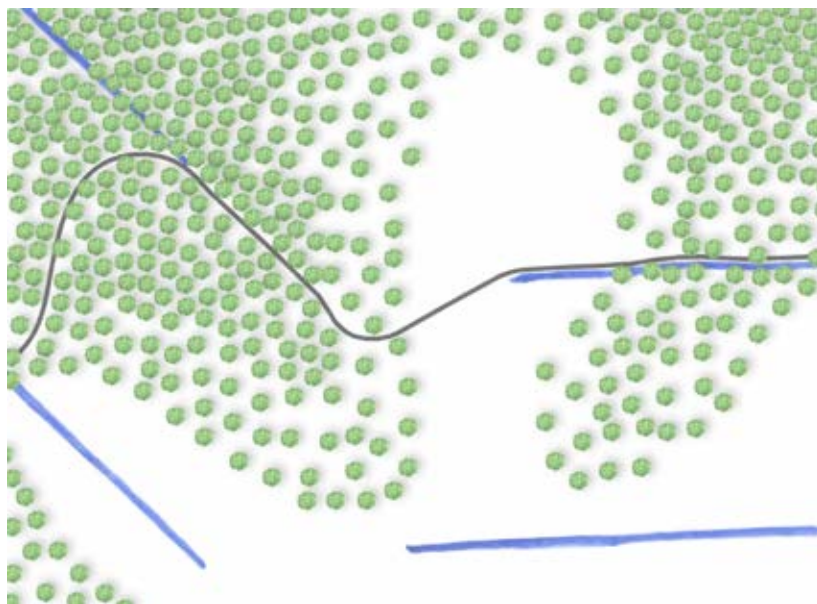
De kulturhistoriske spor som volde og diger bevares, mens rum skabes ved hjælp af de mere dynamiske materialer: Beplantning og vand.

Den eksisterende vej, Selinevej, bliver hovedvejen til kystparkens hovedindgang. Desuden rettes den eksisterende cykelsti fra 8-tallet og Vestamager metrostation, således at adgangen til kystparken bliver mere direkte.

Der indplantes Rødel, Stillekeg, femhannet pil og få grupper af fyr på høje steder. Dog vil birk stadig være den dominerende art, og den eksisterende birkeskov bevares.



Hovedgreb: vand og beplantning flettes på begge sider af motorvejen



Beplantning og vandløb på Kalvebod fæld ved normal vandstand





Visualisering af Kalvebod fælled ved normal vandstand



Visualisering af Kalvebod fælled ved voldsom vandstand

"Vand og beplantning fletter sammen mere eller mindre kontrolleret på hver side af motorvejen."

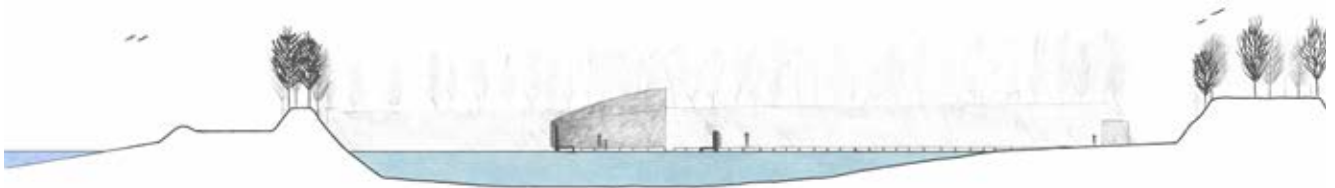


Visualisering af søbadet i den nye kystpark





Situationsplanen: søbad, parkering/ankomst, stisystemer, havn, faunabro, vand og beplantning



snit A: søbad og volde/diger



snit B: Faunabro og forbindelsen til havet



snit C: volde, motorvej, havbassin og beplantning

# OPGAVE 2

NOTATION

## OPGAVE 2 - NOTATION

Opgaven har to komponenter: NOTATION & IDEOGRAM og tre udtryk: TEGNING & VISUALISERING & TEKST. De studerende tager afsæt i deres syntese og sansninger fra opgave 1.

Notationer, kortlægning og imaginære billeder er interessante og brugbare redskaber i forhold til at øve evnen til at tilegne sig et sted. Arbejdet med forskellige metoder er givende for projektarbejde og udvikling af projekter med øget dialog og interaktion fra flere aktører. Notationer og imaginære operationer (forestillingsunderstøttende) er brugbare teknikker til at stimulere spekulation, idegenerering, kritisk diskussion, koncepter og interventioner gennem afsæt i den udførendes kropslige erfaringer.

Fra registrering ud fra fælles teknikker (indsamling, foto, film) som på engang giver en personlig og rig fælles information om stedet, arbejder studerende nu med egen sansning og oplevelse af stedet via A) noteringer ift. et emne, B) et-to aspekter af emnet og C) et 'ideogram'.

Målet er at hver studerende finder sin 'nøgle', der understøtter egen oplevelse, forestilling, arbejde og proces i det videre

opgaveforløb. De arbejder med specifikke emner og problematikker, kort, oversigter og ideogrammer, der formidler stedet og oplevelsen af stedet, hvad det fysisk og synligt består af, samt hvordan det indvirker sensorisk dvs. på flere sanser end kun synet. Derved omsættes sansning til oplevelse og erkendelse, så rumlige virkninger og kropslige indvirkninger kan formidles via en senere intervention. Hver studerende arbejder med A) noteringer ift. et emne, B) et-to aspekter af emnet og C) et 'ideogram'.

## EMNE

Et central begreb/emne, der repræsenterer en mekanisme eller en funktion, som udtryk for hvordan stedet 'agerer' - både rumligt og oplevelsesmæssigt.

## ASPEKT

På baggrund af det valgte emne er der blevet udført nye notationer for hvert emnes aspekt.

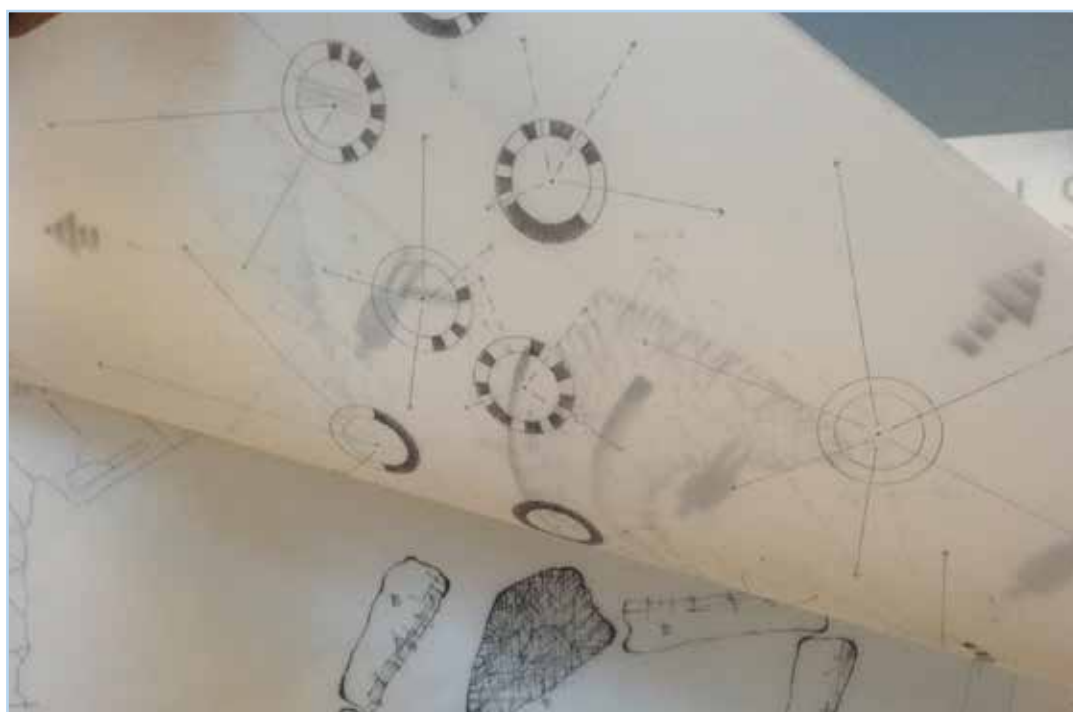
## IDEOGRAM

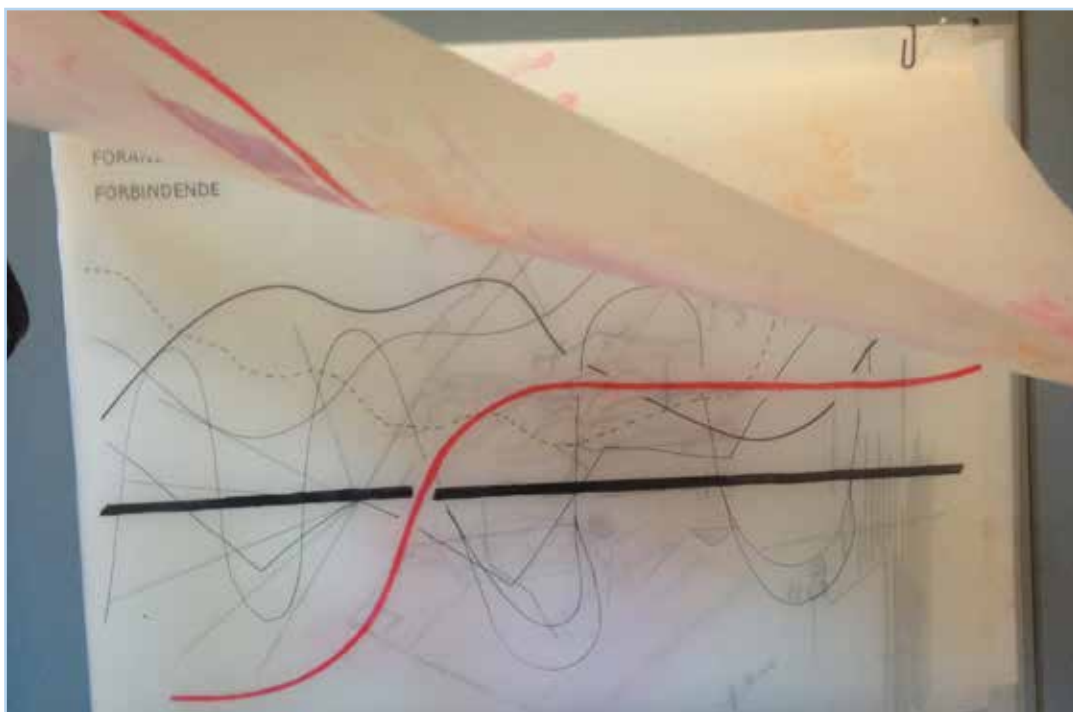
En diagrammatisk illustration over det centrale - en idé, et greb eller koncept i abstrakt form.











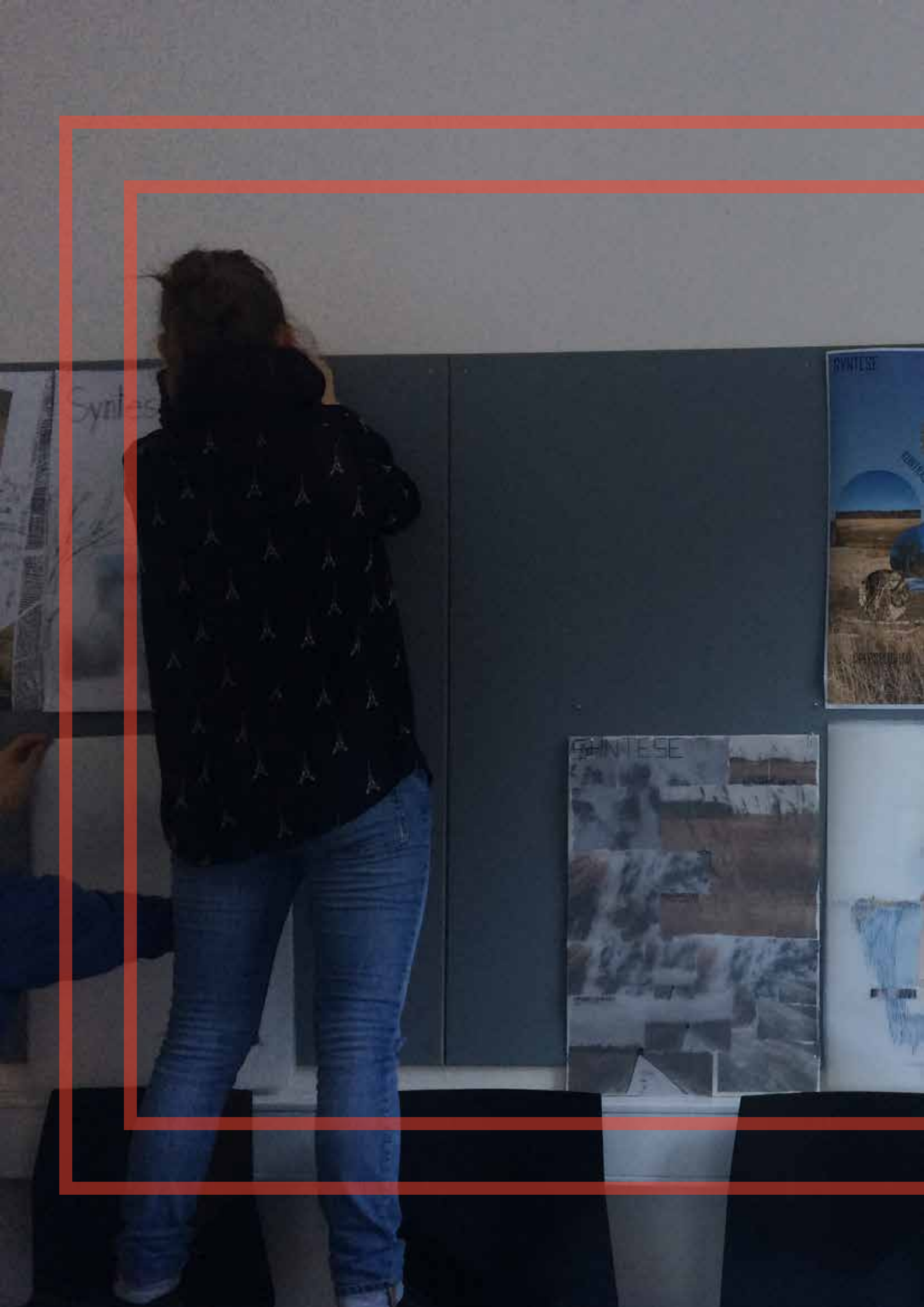




# UDSTILLING

## #1

Udstilling 1 viser OPGAVE 1 – SANSING, INDSAMLING og OPGAVE 2 - NOTATION i relation til hinanden. De studerendes materiale viser bevægelsen i omsætningen af sansning til oplevelse og tilbyder nye krydslæsninger mellem flere studerendes materiale og dermed læsninger af området mellem Kalveboderne og Ørestaden.





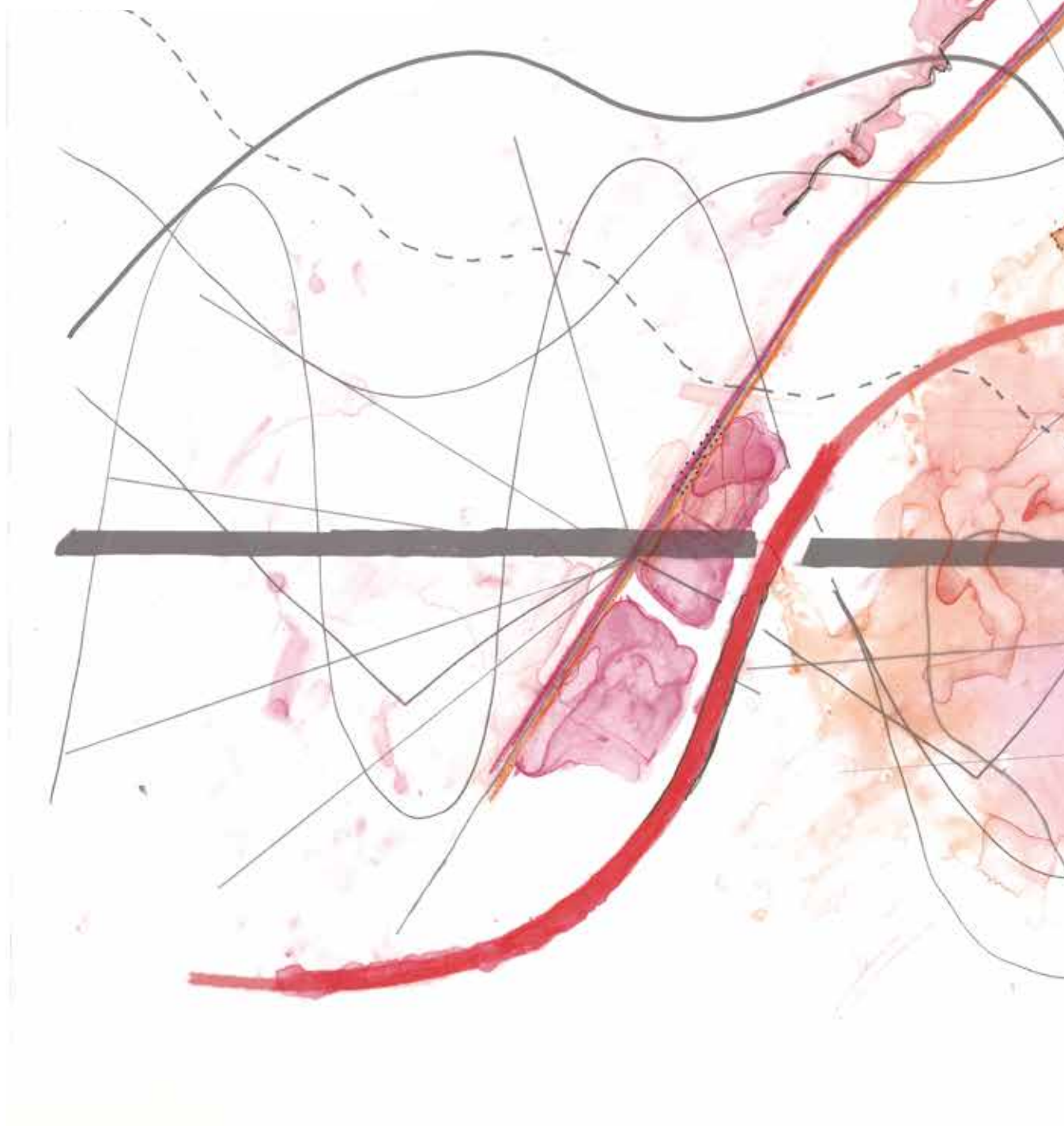






# Kalvebod kystpark

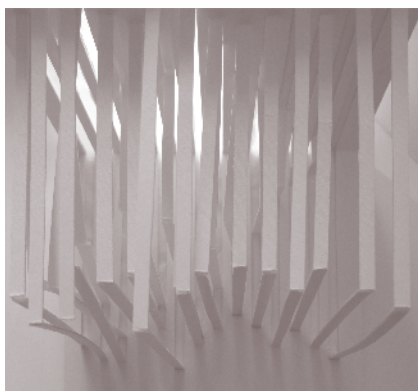
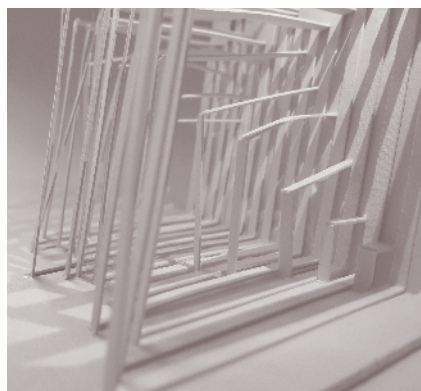
Et møde mellem den kantede, stringente beplantning...





Overgange i landskabet.  
Notation: overgange  
Aspekter: forbindende, forandrende





Modelbilleder.  
Overgangen fra det åbne til det lukkede

## OVERGANGE

Kalvebod Fælled består af adskillige overgange. Naturen viser os dens flydende, udstrakte rumligheder, men også dens voldsomme, indrammende kanter.

De forskellige overgange kan ses både forbindende og adskillende. Dette forsøger jeg at bruge til at skabe en ny sammenhængende, positiv dynamik i området.



Modellens rytme

"Virkeligheden tager form ud fra den position, jeg betragter den fra."



Horizontalt panorama.  
Mødet mellem det åbne og det lukkede

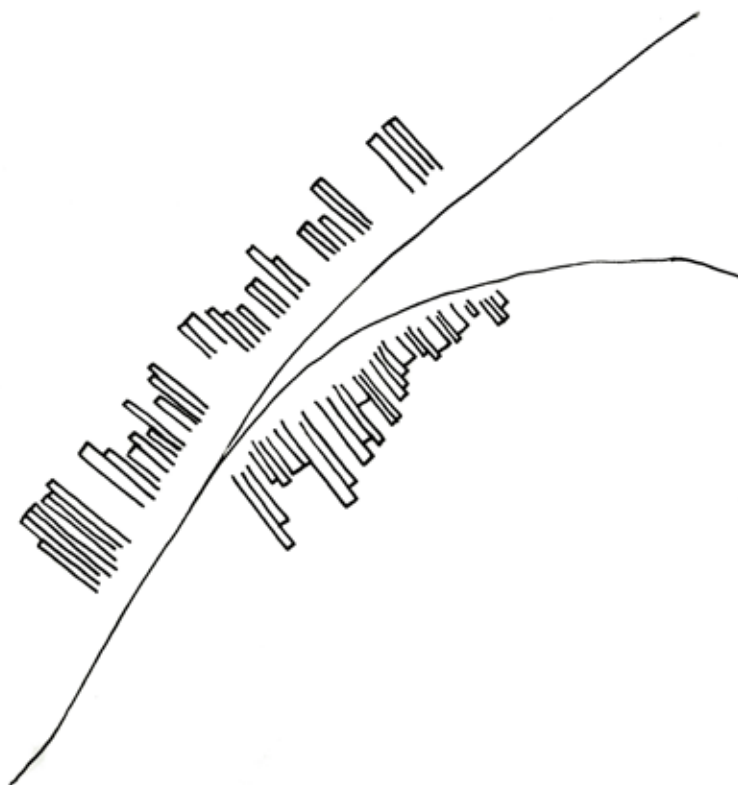
### SER VI IKKE, DET VI SER?

Panoramaet viser mødet mellem det åbne og det lukkede. En tydelig kantet overgang - som et skel i området.

Men dykker man ind i skellet og med modellen går fra to til tre dimensioner, opleves mødet som en blødere overgang. Den lige kant bliver til en fletning. Virkeligheden tager form ud fra den position, jeg betragter den fra. Mennesket skal bevæges igennem en overgang for at opleve denne flettende forandring.

### HOVEDGREB

Overordnet at skabe en flettende overgang i området ved at beplante stedet med voldsomme trærækker. Derved skabe nye rumligheder mellem den kantede, strangense beplantning og den vilde, tilfældige natur.

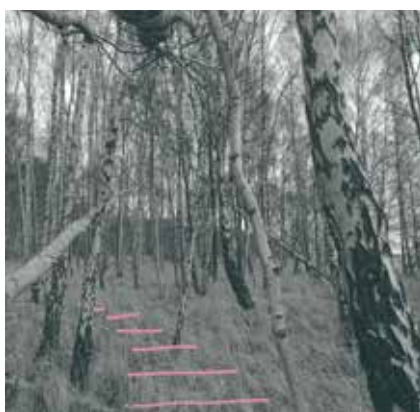


Hovedgrebstegning





Situationsplan



Det vilde – tydelige stier vil føre den besøgende ind gennem den tætte skov.



Trærækkerne – skaber nye rum og sammenhæng ud til vandet og ind til det vildtvoksende.



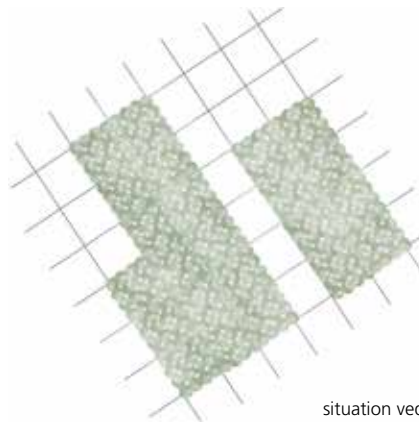
Lysninger – ved mødet mellem den skarpe træerækkebeplantning og vilde skov, skabes naturlige lysninger med opholdsmuligheder.

## BEPLANTNINGS STRATEGI

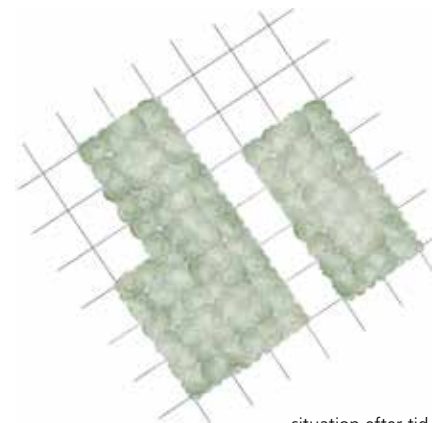
Med inspiration fra Michel Desvignes kendte plantediagram, er træers udvikling over tid vigtig at have med i en beplantningsstrategi.

Dette kan ses som en spændende kvalitet for området, da man over tid kan få forskellige udtryk frem.

Ved projektets begyndelse plantes mange små træer, så man får en volumen trods træernes størrelse. I takt med træerne vokser tyndes ud i rækkerne, så de får plads til at vokse sig store. Man kan også lege med at skabe nye mønstre, hvis man ønsker et andet udtryk i området.



situation ved  
nyplantet stadie



situation efter tid



Visualisering af badebroen - en indgang til det maritime



# Dynamiske rum

ved Kalvebod Fælled





Visualisering af stemningen omkring Kalvebod Kystpark

## PROBLEMSTILLING

Arbejdsfeltet synes at rumme to essentielle udfordringer:

- I. Naturparkens geografiske placering; de nye massive Ørestadsbygninger omringer parkens østlige side, mens motorvejen afgrænser i vest.
- II. I min stedsanalyse fandt jeg flere områder, der bar præg af manglende rumlig resonans mellem hhv. de bærende elementer i rummet og i flydningerne mellem rummene (f.eks. manglende orienteringspunkter på de store åbne græsarealer). Deraf følger ofte rumlige udtryk med et typisk disharmonisk islæt. Disse efterlader i sidste ende den besøgende med ufuldstændige sanseoplevelser af naturen omkring Kalvebod Fælled.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Et redesign af Grøften-området, placeringen af en ny kystpark samt en ny hovedindgang til Naturpark Amager giver mulighed for at bedre de rumlige dynamikker i arbejdsområdet. Mit mål er at iscenesætte vandet, således at dette element vækker sanseapparatet hos den besøgende og drager opmærksomheden så tilstrækkeligt, at byens støj glider i baggrunden og naturens finurlige detaljer i stedet kan udfolde sig. Håbet er, at dette vil facilitere en interaktion mellem den besøgende og de rumlige tilstande i parken.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Der tilføres rumskabende elementer til de områder i arbejdsfeltet, hvor rumlig dissonans præger udtryksformen.

Grebet koncentrerer sig om vandet, som stedets karakteristika. Vandet indgår derfor, som det bærende element i rumskabelsen. Med respekt for det inddæmmede vand i kanalerne og den eksisterende beplantning er håbet at skabe bedre synergi i overgangen fra moderne storby til sanseoplevelser i og omkring kystparken.

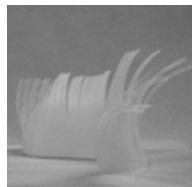
Der lægges stor vægt på tilførslen af urbane havnebassiner, et større strandområde med en smuk elipsisk badebro samt et ligeså omfattende shelterområde. Tilsammen skal disse danne samspil til Kalvebod Fælled på den anden side af motorvejen. I de nye stedsdannelser fokuseres på lavere beplantning af den lille hjemmehørende buskart: Havtorn, Hippophaë rhamnoides. Havtorn sætter i høsttiden fine orangefarvede bær, som er super sunde at spise. Endvidere vil bærene på flot vis supplere den hvide bark, der karakteriserer de eksisterende birketræer.

"Stedet fremstår som et 'konstraternes land'. Her er en finurlig vekselvirkning mellem fuglekvidren nær et vådområde og massiv støj fra byggeriet i kanten - det næsten symbolsk tåner sig op og afgrænser. De vidstrakte markflader virker utilgængelige. Jeg savner mindre rum, hvor baggrundsstøjen glider i baggrunden og sanserne drages..." Notat: 1. visit, Feb. 2017

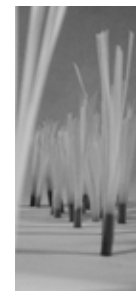


Horisontalt panorama, Feb.2017

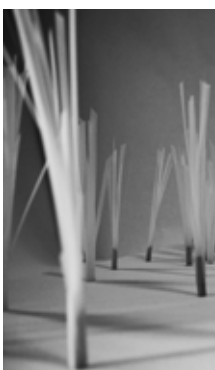
### Rumlig forankring og dynamik



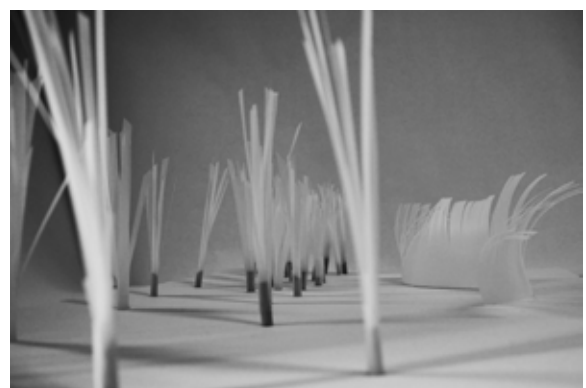
I. Det markerende rum



II. Det afgrænsende rum



III. Det indikerende rum



III. Det dynamiske rum





### III. Det dynamiske mellemrum

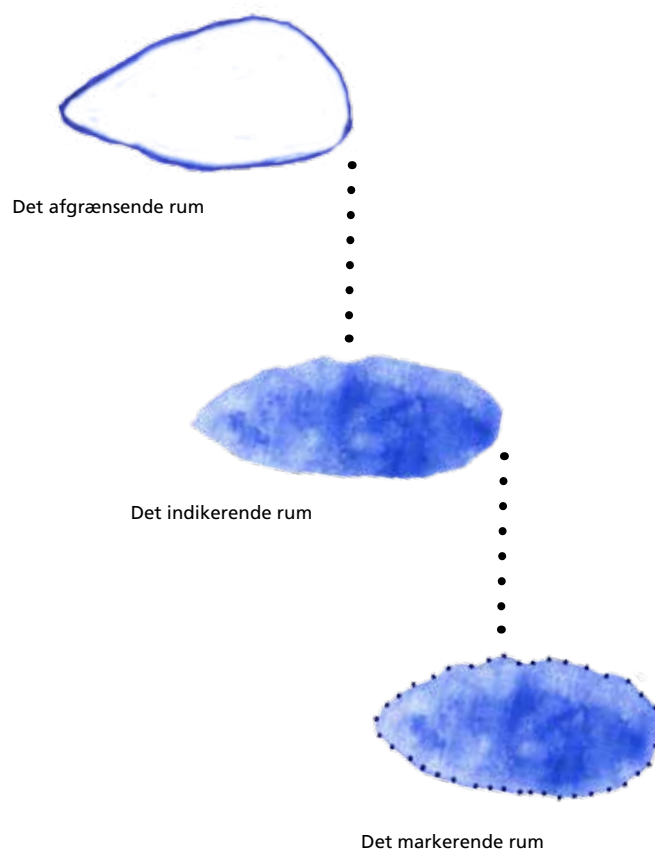


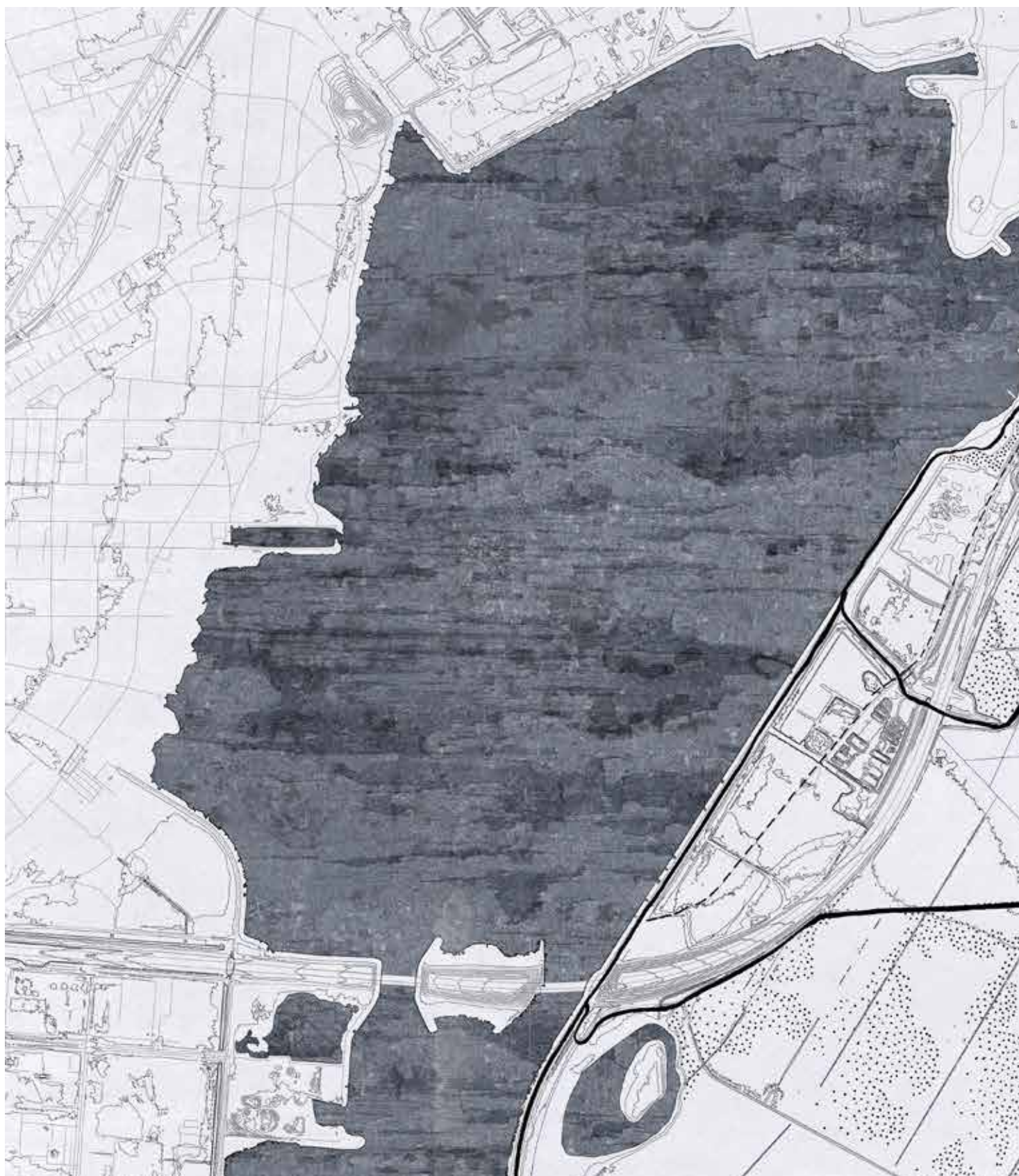
Diagram over opbygningen af hovedgrebet med inspiration fra min tegning af: det dynamiske mellemrum.

## Helhedsplan over Kalvebod Kystpark



1:20.000

# Kalvebodens synkoper







Helhedsplan over Kalvebod Fælled



## MØDET MELLEM DET FASTE OG DET DYNAMISKE

Det er en både rå og smuk oplevelse at bevæge sig gennem det isolerede landskab på Kalvebod Fælled en vintermorgen. Den inddæmmede havbund, beskyttet af et langstrakt og monotomt dige, har et dirrende og rytmisk udtryk, skabt af vindens kontakt med træer, siv og vandoverflader. Over digets top, på den anden side af Amagermotorvejen, mødes den faste kant med det dynamiske hav og en asfaltbelagte sti løber trofast langsmed diget fra Sjællandsbroen til den ender i Kongelunden. Diget holder fast på kysten.

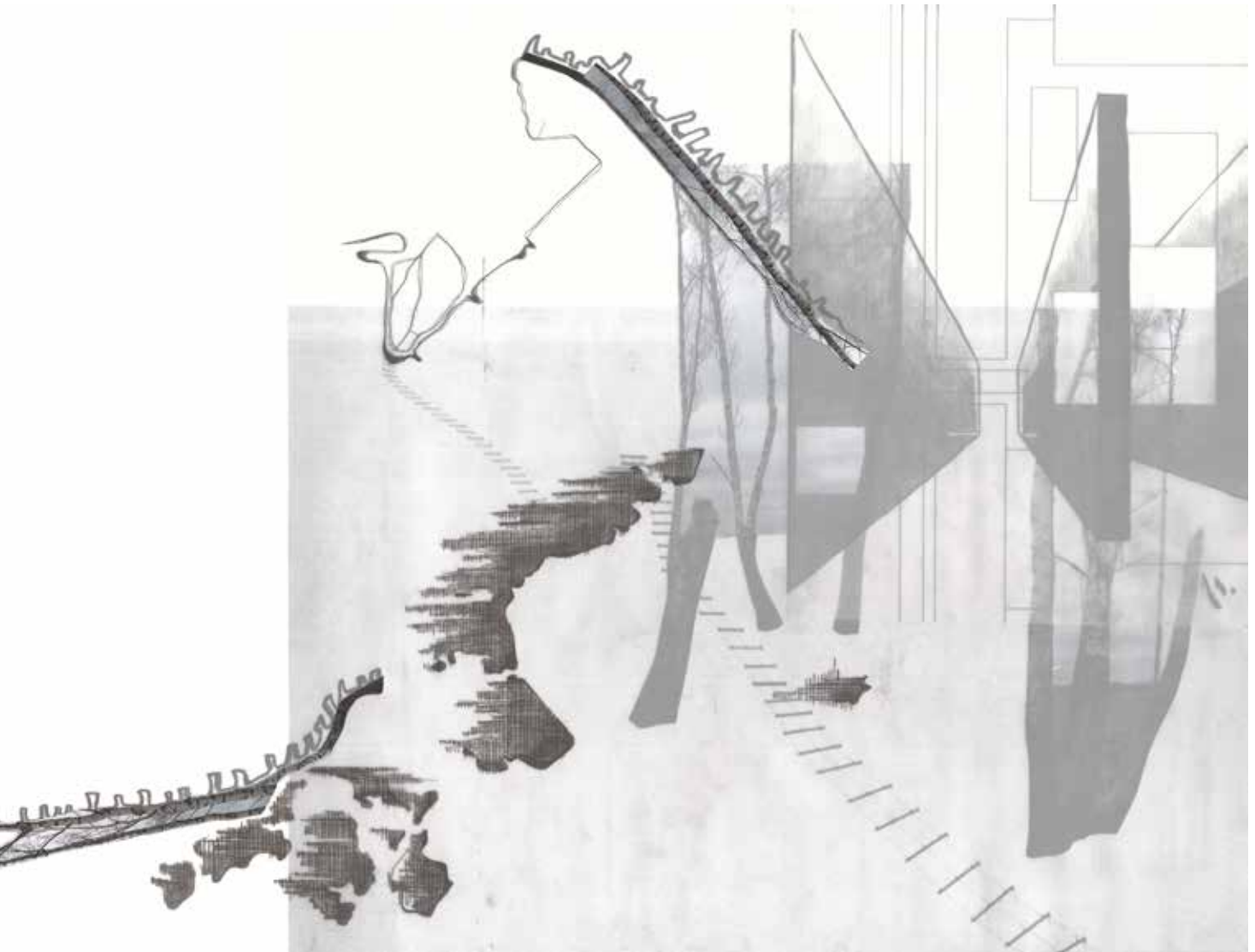
På Kalvebod Fælled er diget det takt-faste element hvis form og rytme står i kontrast til fælledens bløde underlag på den ene side og det evigt bølgende hav på den anden side. Jeg oplever et landskabe, der veksler mellem at være i konstant bevægelse eller fastfrosset i et øjeblik. På samme måde vækker havet, hvis bevægelse er med til at definere en

kystlinje i evig forandring, en refleksion over mødet mellem det dynamiske og det faste.

Dette projektforslag ønsker at gøre op med det faste dige for i stedet at skabe et bølget og organisk forløb, der kan give både nære og fjerne møder med havet. KALVEBODENS SYNKOBER skal forstås som et brud i det forventede landskabelige betoningsmønster. Tre strandengslignende lommer graver sig vej ind i landet, og gør det muligt for havet at bruse ind over land. To træbeklædte badebroer fæster sig til landskabet og skaber et slægtskab til fælleden, hvis kanaler skyder sig ind og ud mellem hinanden. Inde på fælleden vil samme type træbro skyde sig ud fra den karaktergivende birkeskov og Kalvebod-besøget vil da kunne fortsætte over den våde inddæmmede havbund. Cykelstien vil blive ledt bagom Grøften hvor det lange lige stræk med karakter af en alle, fører tilbage ud til diget ved Amagermotorvej.

## ET PRINCIP FOR BEPLANTNING

Kommer du gående med Sjællandsbroen i ryggen langsmed diget kan det bemærkes at der er plantet skiftevis poppel og eg i sektioner efter hinanden. Poppeltræerne er plantet tæt og skaber en intensitet og en væg som indrammer Grøften. Egetræerne er plantet i et løsere og luftigere gitter der skaber naturlige lommer. KALVEBODENS SYNKOPER afspejler og benytter samme greb, dels i sin formgivning men også i måden der plantes på. På digets højderyg skal en tæt Poppelbeplantning forstærke diget og dets stejle stigninger, mens de tre udflydende lommer skal stå som åbne strandenge med sporadisk plantet poppel - en afspejling af det eksisterende princip. Inde på fælleden vil birkeskoven fortsat være den karaktergivende beplantning. Birkeskoven vil indramme den våde åbne flade, der kan synes utilgængelig. Den anlagte gangbro vil skyde igennem fælleden med ophav i birkeskoven.



Syntesetegn og notationer over Kalvebod Fælled

## ”Stilheden, tiden og ensomheden

Alle store kunstoplevelser har et anstrøg af melankoli over sig. Det er sorgen over skønhedens flygtighed og forgængelighed. Kunsten sætter et uopnåeligt ideal op, idealet om en skønhed, som et øjeblik der rører evigheden”

- Juhani Pallasmaa

## EN FÆNOMENOLOGISK VANDRING GENNEM KALVEBOD FÆLLED - SLØR : BRUTALITET : MELANKOLI



De første noterede indtryk af fælleden, var slør, brutalitet, melankoli og blev vigtige arbejdsredskaber for at indfange Kalvebod Fælledens særegne og stedsspecifikke karakter. Sekvens og gentagelse blev senere tilføjet for et mere fuldkomment billede af min oplevelse ved, i og omkring naturparken. De ord kommer af den første registrering på stedet hvor jeg gennem drifting (at drive) lod mig vandre, hvor min nysgerrighed tog mig hen. Notationer på kort, refleksioner, modelbygning og principsnit har efterfølgende været med til at indikere en retning for mit projekt.



Herover ses et inspirerende billede af strandens og kystens kurver, terræn og stemning. Dernæst kommer to modelbilleder der tager afsæt i temaet slør. I midten ses to stillbilleder fra en 7-sekunders film fra skoven. Disse to billeder fra den spæde startfase har haft stor betydning for retningen af mit projekt, idet de gjorde mig nysgerrig på temaet slør og dets facetter, samt diskussionen om det ufokuserede kontra det fokuserede blik, der endeligt gjorde mig opmærksom på spændingsfeltet mellem det faste og det bevægelige. Nederts ses et udsnit af nogle principsnit.



# Transformator

Orientering, fiksering, tilgængeliggørelse





Visualisering - transformatoren som badebro

## RUMMET.

Det er i mødet mellem den horisontale flade og vertikalerne, hvor det interessante sker og hvor rummet bliver skabt. Den vinkelrette form udgør gulv og væg, og en "usynlig" buet linje færdiggør rummet, som en slags skråvæg. Disse rum opstår, der hvor fladen brydes af et vertikale og hvor der er et menneske til at opleve det. Vertikalerne er en slags fikspunkter for mennesket, som kroppen sættes i relation til, og gør mennesket bedre til at forstå og forholde sig til landskabet. Samtidigt virker vertikalerne afskærmende fra den ellers blotlagte flade. Der opstår heraf en form for øget tryk og rummelighed langs fikspunkterne, der netop derfor gør dem dragende og fikserende for mennesket.

## FLADEN.

I fladen findes stor variation; sumpet, vådt, tørt, hullet, fladt, groft, fint, hvilket bidrager til dens utilgængelighed. Det er svært at bevæge sig rundt i. Der er ingen markering af, hvor mennesket skal gå. Mangel på fikspunkter og dermed mangel på orientering.

## TILGÆNGELIGGØRELSE AF FLADEN.

Modellen søger at vise, hvordan mødet mellem fladen og vertikalerne; volumener, linjer og fikspunkter kan bidrage til at tilgængeliggøre de "utilgængelige" store flader. Ved denne tilgængeliggørelse brydes de mentale barrierer, der før opstod, som følge af manglen på vertikaler og fikspunkter i den åbne flade, altså elementer i menneskelig skala, som mennesket kan sætte sig i relation til.

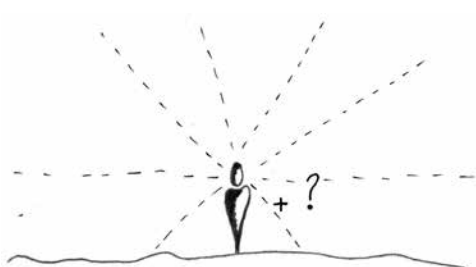


Mødet mellem væg og flade - modelfotos

"Ved denne tilgængeliggørelse brydes de mentale barriere, der før opstod, som følge af manglen på vertikaler og fikspunkter i den åbne flade, altså elementer i menneskelig skala, som mennesket kan sætte sig i relation til."



Dynamisk panorama



Mennesket i relation til fladen



Mennesket i relation til fikspunkter





Situationsplan - et overblik over indgrebet

De 5 transformatorer



Badebro



Shelter



Konstruktion - åbnende



Fugletårn



Konstruktion - udsyn



Snit igennem nedslagsplan 1:500



Nedslagsplan - et indblik i transformatoren

# Tærskler





Visualisering - en dag på kalvebod fælled



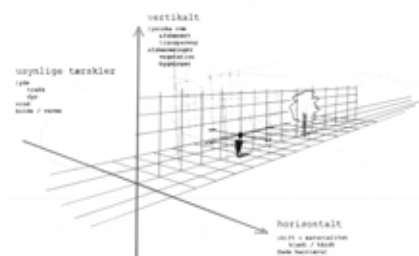
## HVAD ER EGENTLIG EN TÆRSKEL?

Den direkte betydning er et forløb eller en udvikling, hvor et afgørende punkt eller niveau overskrides, og derfor markerer overgangen til en ny tilstand.

Med en tærskel kan man frembringe fokus på et skift i den rumlige tilstand, som måske ellers ville gå tabt.

Med notationer kan man belyse de tærskler, som findes, gennem at markere de eksisterende rum. Der, hvor to rum mødes eller overlapper hinanden, sker der et skift.

En tærskel opstår.



På vej ind



På grænsen



På vej ud

## PROGRAM OG STRATEGI FOR KYSTPARKEN

Kalvebod fælle, en del af Naturpark Amager, kan ved første blik, føles som en stor uendelig flade. Når man kropsligt bevæger sig rundt i området og giver sig hen, vil man finde ud af, at det består af så meget mere. Der er hegn, diger, vanddræn, veje og vådområder, som alle bidrager til at begrænse kroppens bevægelse.

De eksisterende stier er langstrakte og uden store skift i den rumlige karakter. Øjet søger fremad. bevægelsen bliver en transport over tid - en stræben efter at nå frem til noget nyt.

Ved at fremhæve oprindelige tærskler med ny beplantning i lige rækker, vækkes en nysgerrighed.

I skellet, fra en tilstand til en anden, opstår en større bevidsthed. Man kommer fra et rum og bevæger sig over i et andet.

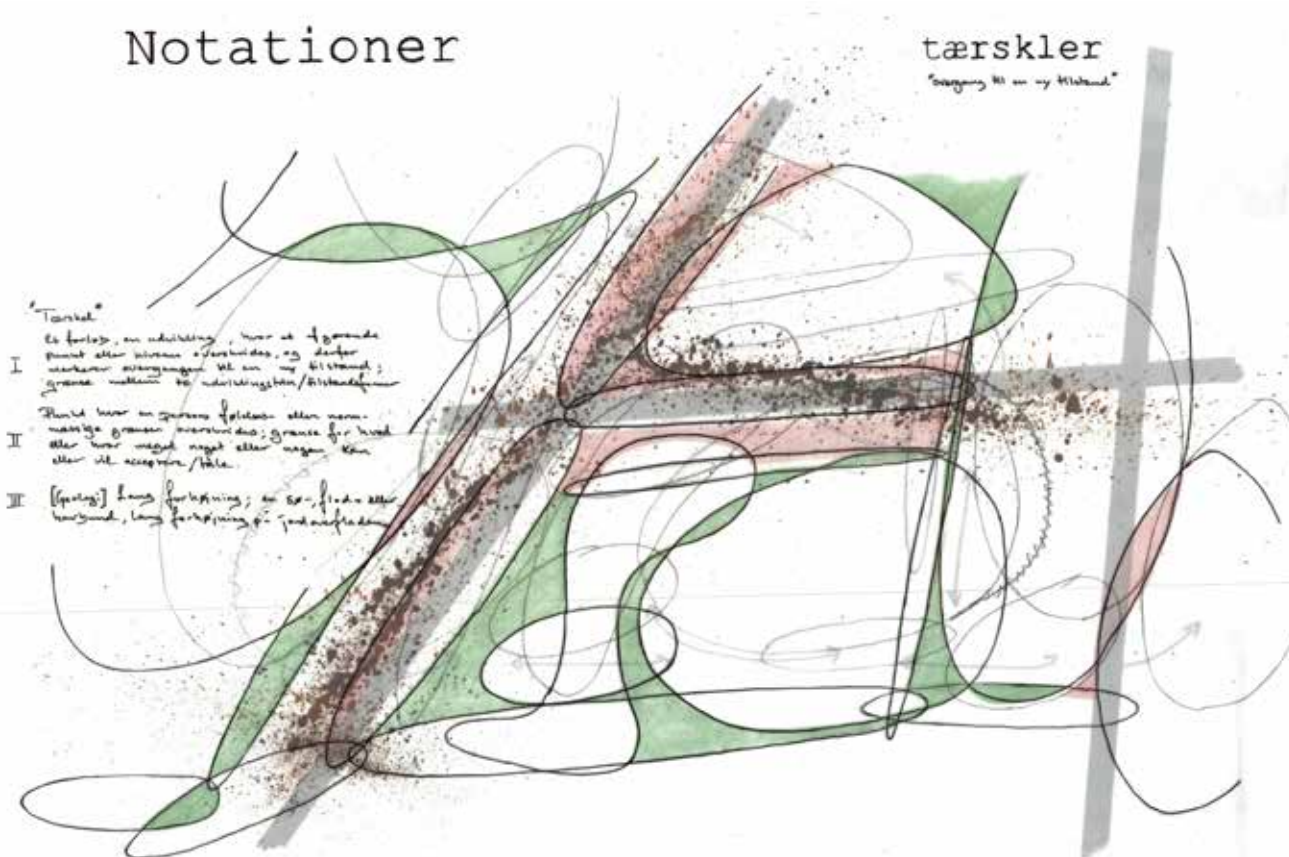
## MØDET MELLEM HAV OG LAND

Ved kysten, hvor der i dag er et skarpt skæl mellem hav og land i form af et dige, vil der i fremtiden være en blødere overgang mellem de to tilstande.

Diget blødgøres og bølger blødt ud i landskabet. Samtidig kan man træde ud på vandet, på de flydebroer som er placeret centralt i den nye kystparks maritime dele. Her bliver der mulighed for ankomst med båd og havet bliver en del af parken. Broerne åbner op for vand-sport, for bad, og for at kunne opholde sig tæt på vandet, væk fra byens stress og larm.

"Der, hvor to rum mødes eller overlapper hinanden,  
sker der et skift.  
En tærskel opstår."

## Notationer



Non-site  
Notationer har været med til at give en forståelse  
for hvor, og hvordan, et rum overgår i et andet.



Situationsplan, der viser en af kystparkens indgange



Tværsnit, fra hav til skov via en overgang

## BEPLANTINGSSTRATEGI



Oprindelig beplantning



Lysninger



Ny beplantning

Tærskler -  
beplantningsovergange

## DE FORSKELLIGE BEPLANTNINGSOVERGANGE



Rødel - ved vand  
*Alnus glutinosa* skaber de overgange,  
som er placeret ved vanddræn i  
området.



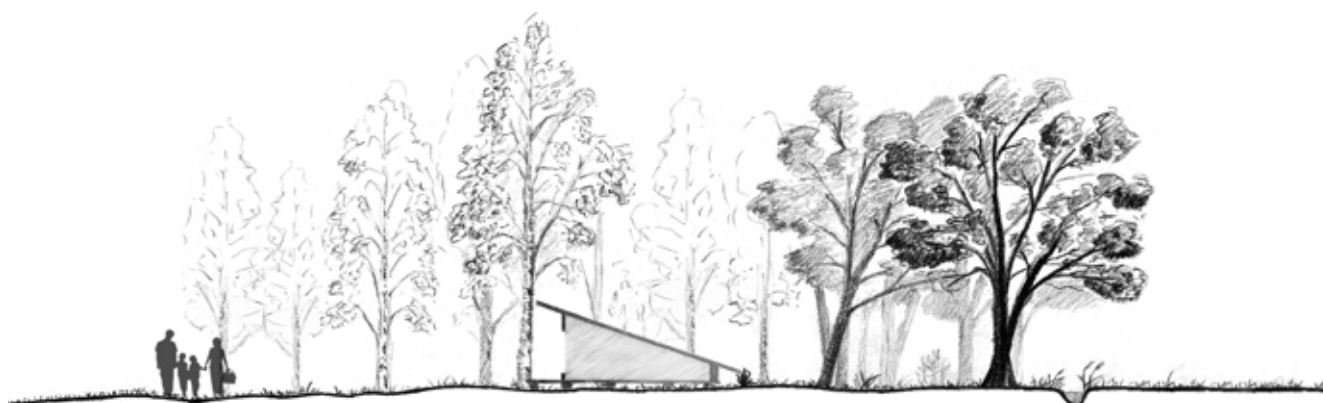
Kirsebær - langs stier  
En variation af *Prunus* danner en lidt  
lavere beplantning langs kystparkens  
stier.



Poppel - ved kystparkens indgange  
*P. nigra* plantes i flere rækker, hvilket  
skaber et markant skæl - til tydeligt at  
orientere sig efter.



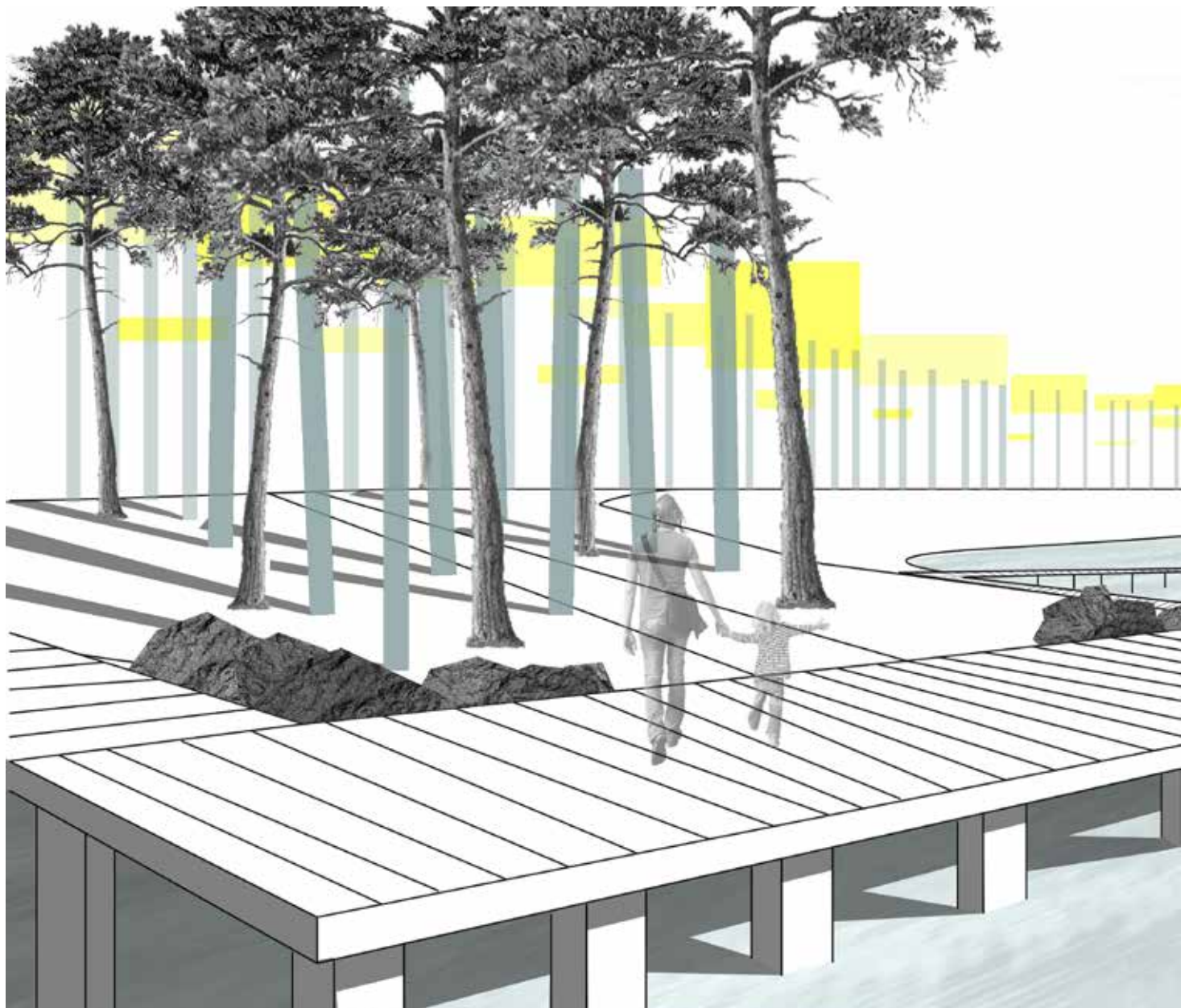
Diagram over de tre typer af tærsklers  
placering i landskabet, hvor sort marke-  
rer *Populus*, grå *Prunus* og hvid *Alnus*.

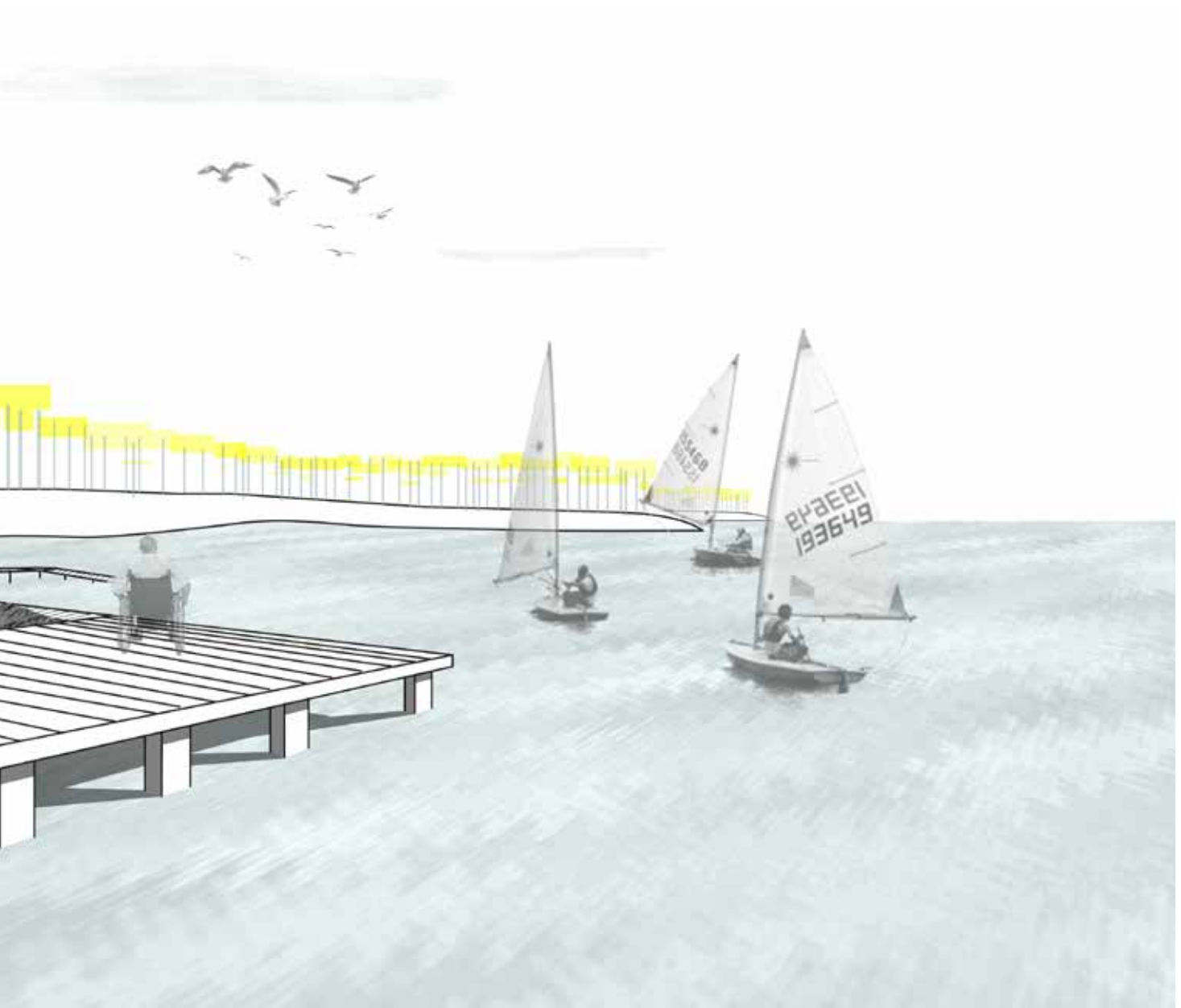


Tværnit gennem en lysning i kystparken



# Kammen

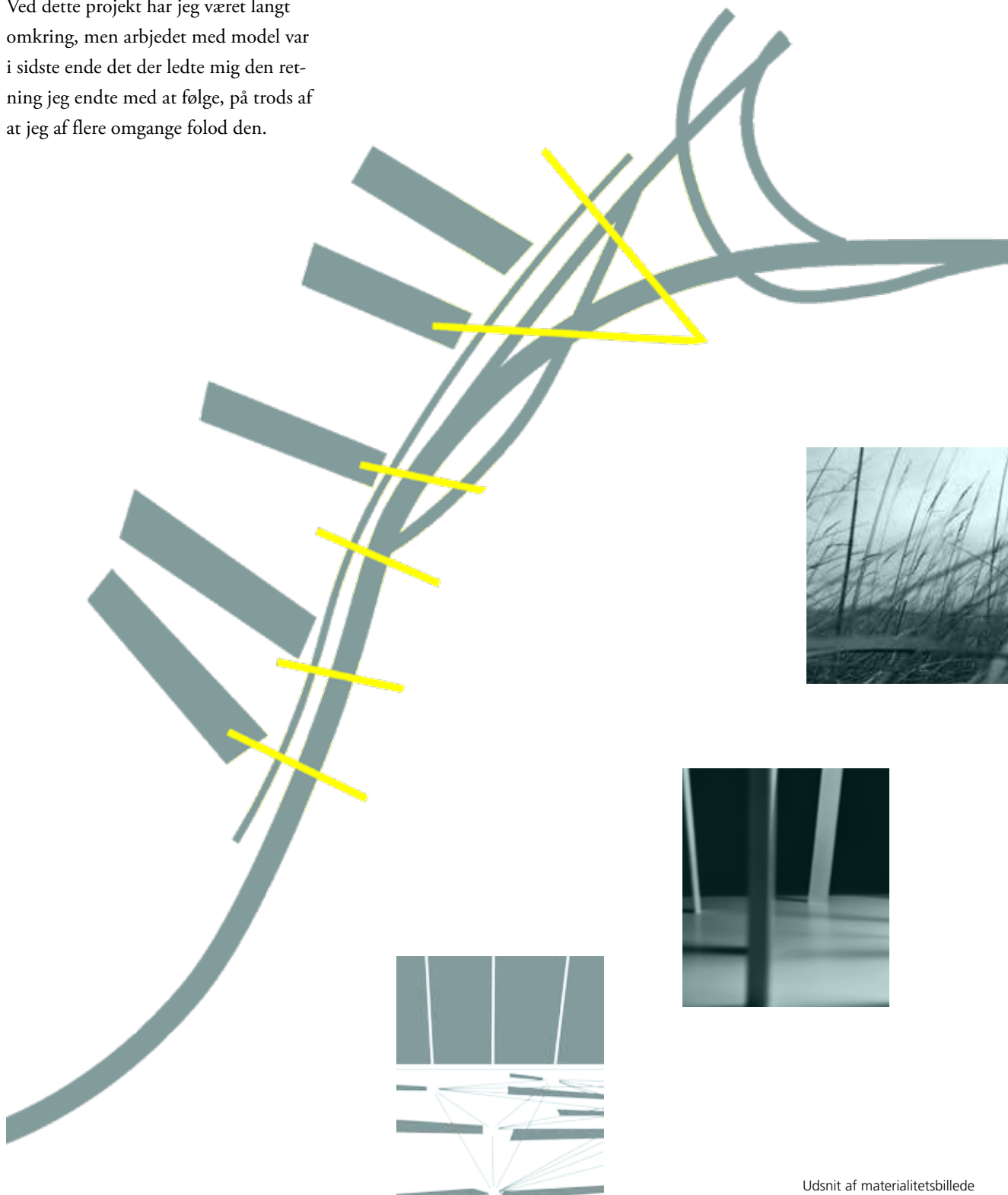




Vusualisering af den nye kystprak

## PROCESSEN

Ved dette projekt har jeg været langt omkring, men arbejdet med model var i sidste ende det der ledte mig den retning jeg endte med at følge, på trods af at jeg af flere omgange folod den.



Koncept diagram

Udsnit af materialitetsbillede  
Udsnit af modelfoto  
Udsnit af grafisk tegning



## MATERIALITET, MODELFOTO GRAFIK, KONCEPTDIAGRAM OG HELHEDSPLAN

Modelfotoet tog udgangspunkt i et materialitetsbillede ude fra området. Gennem mit modelstudie (der er en fortolkning af materialitetsbilleder) kom jeg til en rumelig forståelse, som jeg arbejdede videre med i min grafiske tegning af rummet i modellen. Rummet jeg så i modelfotoet var vibrerende, på samme måde som at græsse også altid er dynamisk, og i konstant bevægelse.

I den grafiske tegning af modelfotoet forsøgte jeg at sortere i mængden af elementer som stod i vejen for at kunne se baggrunden, og på den måde opstod

der nogle flydende skygger på fladen i det rum der blev skabt i grafikken.

Fra den grafiske tegning bevægede jeg mig, sammen med geometrierne fra tegningen over på planen, og der opstod nogle sammenhænge mellem det eksisterende landskab, og geometrien i min tegning, og på den måde opstod mit konceptdiagram.

Digrammet udviklede sig derefter til den plan som ses ovenfor.

Planen kom yderligere til at omhandle den beplantnings form der er der nu, men også vil blive udplantet, og som på linker tilbage til gredset form og rette struktur.

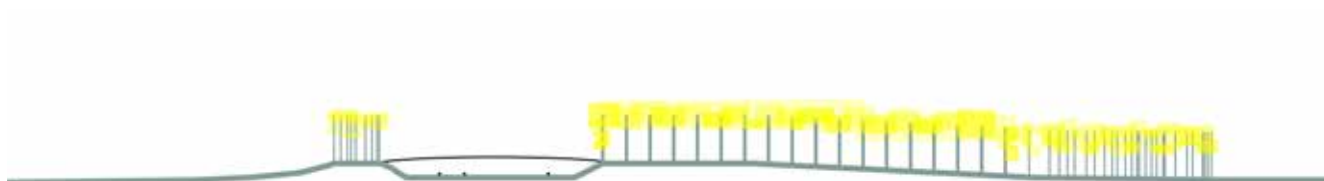
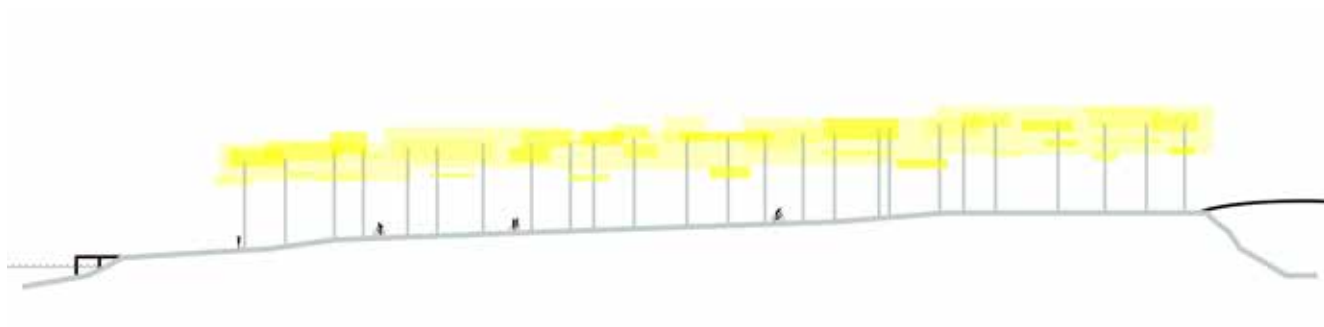
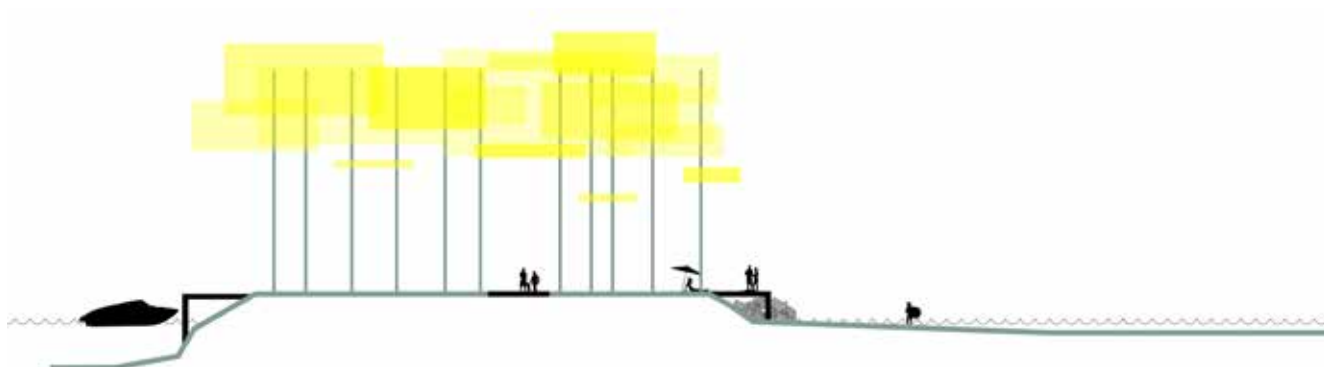
## POGRAM FOR KAMMEN

Kammen vil skulle fungere som en ny indgang til den allerede eksisterende "Naturpark Amager"

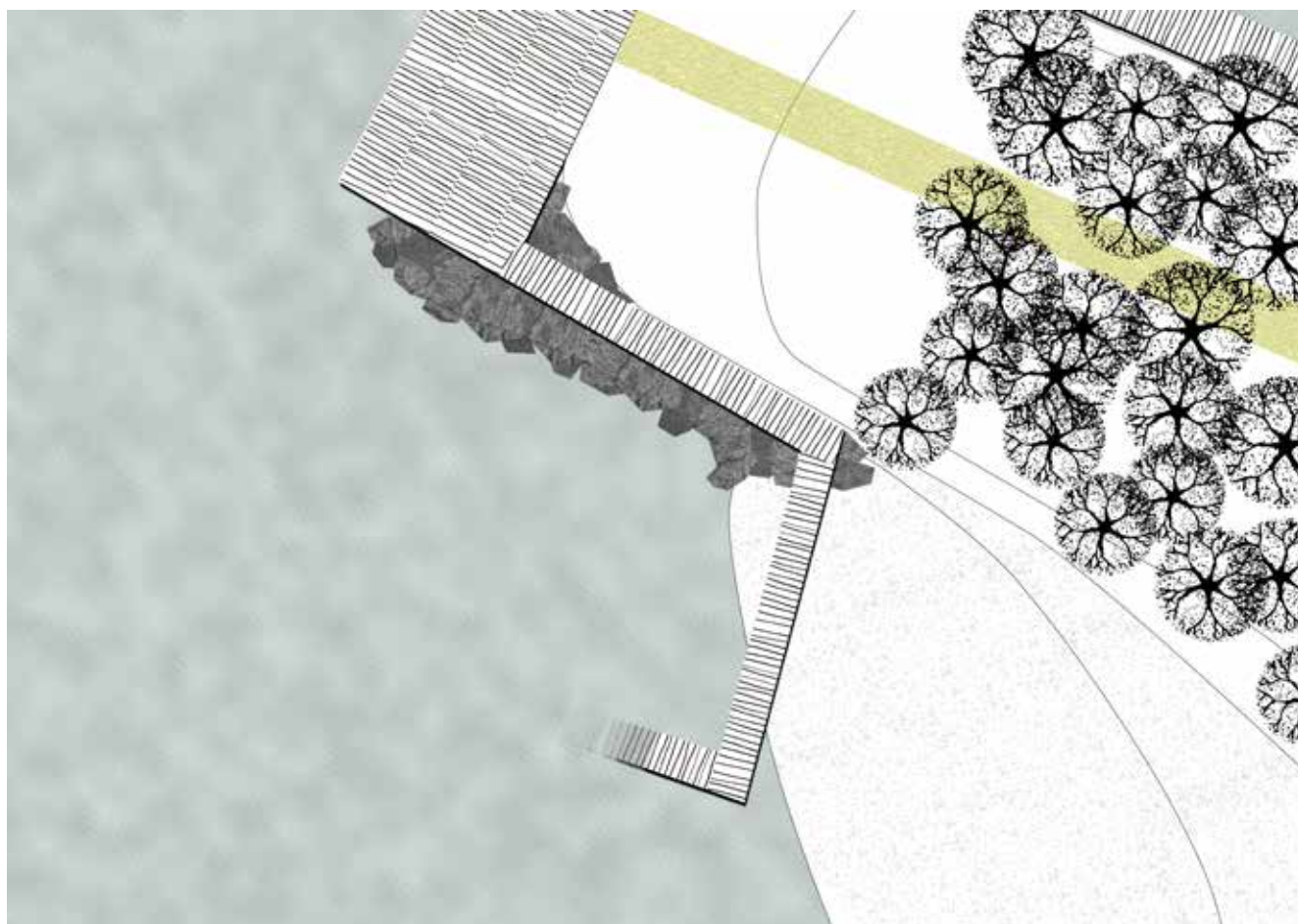
Ud over det vil Kammen facilitere 3 nye sandstrande som er de eneste i ved københavn som er væstvendte og derfor have aftensol. Ydermere vil man kunne komme til med båd og lægge til flere steder langs området, foruden i den lille havn der anlægges i den nordlige ende af området.

En telt og sjælderplads syd i området vil også give muligheden for at opleve området på alle døgnets timer.





Snit AA, BB og CC som skærer området på forskellige steder



## BADEBROER FOR ALLE

For enden af hver tange er der konstrueret en anløbsbro der strækker sig ud til kanten af sejltrengen og som vil kunne give bådere, som ikke allerede ligger i den lille havn, mulighed for at komme forbi og tage en tur på stranden.

Yderligere er disse broer forbundet til netværket af stier, så man hurtigt ville kunne bevæge sig videre ind i Amager Naturpark.

Andløbsbroerne fungerer dog ikke kun som bindeled mellem hav og land for "trafikken", men virker også som badebroer, hvor også gangbesværede og kørestolsbrugere vil kunne komme i vandet, hvilket er en mangel ved mange badeanlæg.

# OPGAVE 3

KONCEPT OG PROGRAM

### OPGAVE 3 - KONCEPT OG PROGRAM

Opgave 3 fokuserer på et konceptuelt og programmatisk afsæt for projektopgaven. Den består af to komponenter: PROGRAM & KONCEPT og fire udtryk: MODEL & FOTO & TEGNING & TEKST. Opgaven tager afsæt i Notationsøvelsen/opgave 2.

Her anvendes de valgte medier fortsat som notationer (forestillingsunderstøttende redskaber) ud fra hvordan henholdsvis modellens tredimensionelle udstrækning viser relation mellem elementer på et sted; fotografiets fæstning via indramning af et centralt rum, og tegningens fremkaldelse af rumligt forløb og komposition i fotografiet. Til sidst fremdrager teksten samspil mellem (fotografiets) rum og (tegningens) komposition,

i forhold til et koncept og dernæst et program for opnåelse af konceptet.

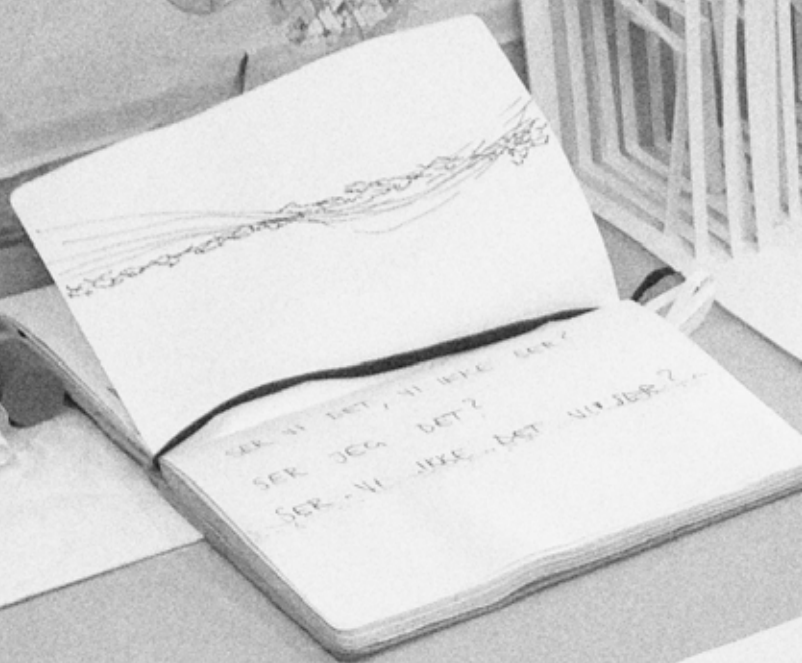
Opgaven danner grundlag for den videre besvarelse og bearbejdning af en kystpark og dens kontekst mod Sydhavnen, Valby og Hvidovre samt Ørestaden og Naturpark Amager. Opgaven skal skabe klarhed over en ide og gennem et koncept og et program styrke et hovedgreb, der understøtter stedets potentiale. Erkendelsen af oplevede rumlige virkninger og kropslige indvirkninger omsættes nu i både et rumligt og strukturel samt et strategisk perspektiv.. Sigtet er, at udviklingen af en helhedsplan, gennem de studerendes koncept og program, har indlejret værdien af rumlige elementers og strukturers samtidige udstrækning og indvirkning.





MELLEM TILSTANDE

LYSETS INDGA

















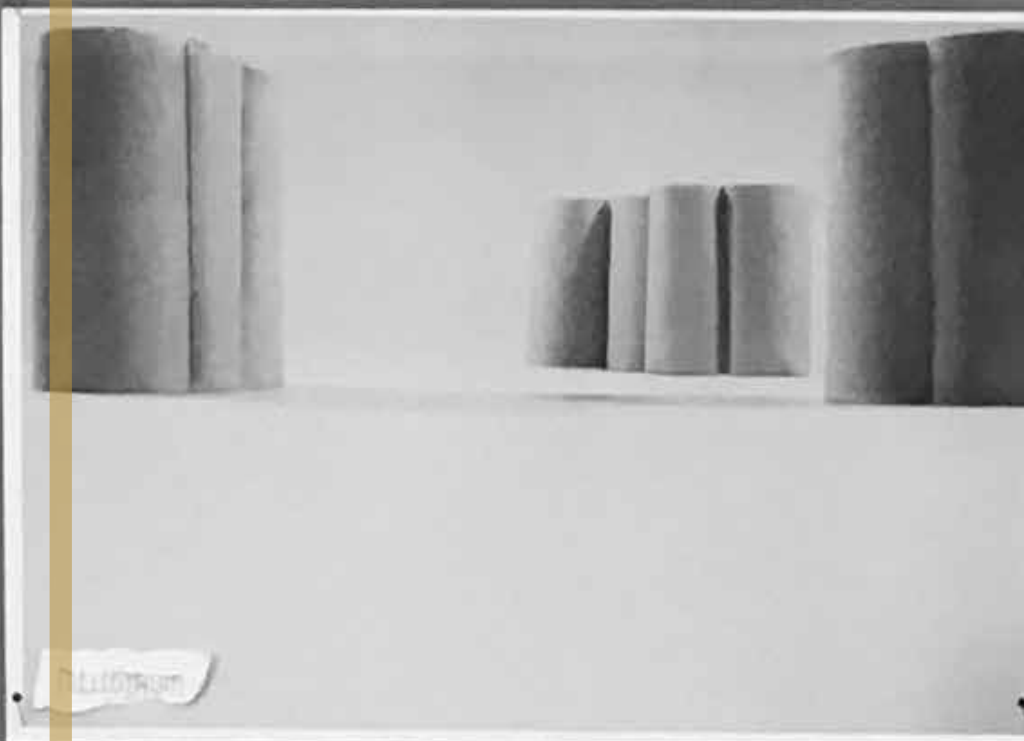
# UDSTILLING

## #2

Udstilling 2 viser OPGAVE 3 - KONCEPT OG PROGRAM en uge efter udstilling 1, hvilket gør at skift i medier og udtryk blive tydelige. Samtidigt bliver den konceptuelle konkretisering i forhold til rum og komposition læsbar i forhold til en mere programmatisk tekst. Glidninger fra et medie – en måde at se, udtrykke og forstå på – over i et andet, forstærker betydninger i materialet. Disse skift bliver hermed mulige at følge fra den første til den anden udstilling. Igen, som i udstilling 1, er hver enkelt studerendes materiale samlet og placeret i mindre grupper, hvorved nye krydslæsninger, de studerendes materiale imellem, kan understøtte nye forståelser og betydninger.



ANDEHUL



BABUSHKA

DUKKENS DELE

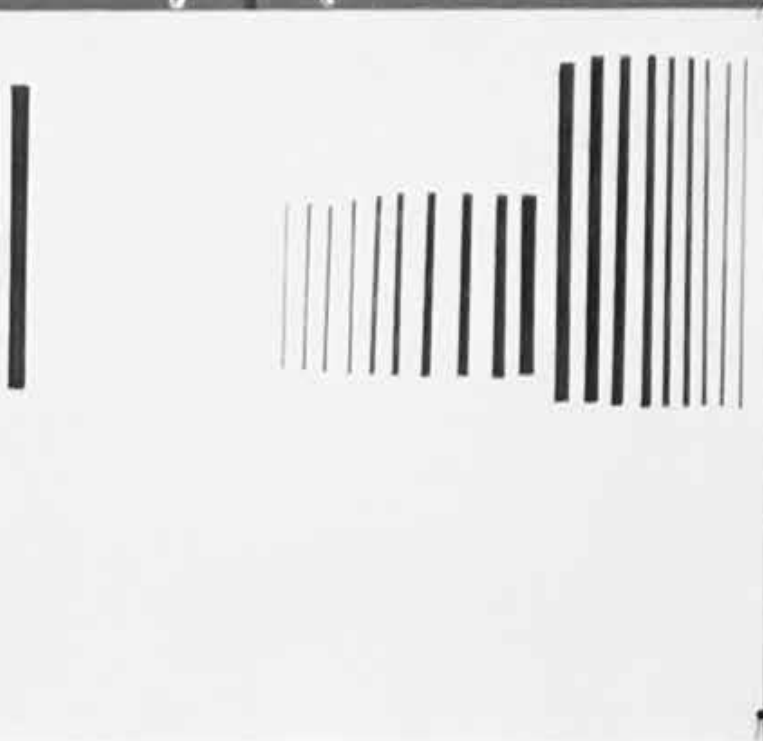


KOBLING



© 2000 Blackwell Science Ltd

Copyright © 2000 by the American Psychological Association  
0893-3200/00/\$12.00  
DOI: 10.1037/0893-3200.14.1.100



INTETRUM

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

© 2004 by Blackwell Publishing Ltd, 9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK and 350 Main Street, Malden, MA 02148, USA

1. *Generalized Anxiety Disorder* (GAD) is characterized by excessive, persistent, and pervasive worry about a number of events or activities. The worry is accompanied by physical symptoms such as restlessness, fatigue, difficulty concentrating, irritability, muscle tension, and sleep disturbance. The worry is not limited to a specific situation or object and is not attributable to a substance or another medical condition.

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

UTLEY HALL

## DUKKENS HELHED









# Afmærkning







Rumlig visualisering



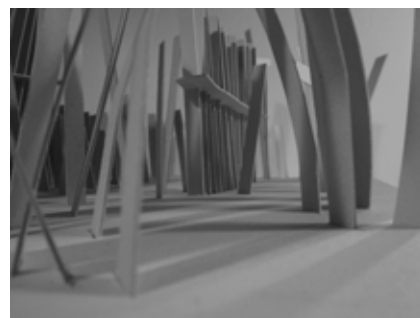
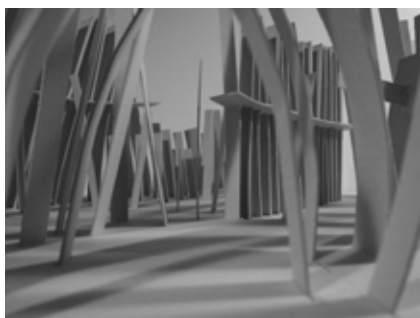
## SANSNING

Udgangspunktet for min sanseerfaring af Kalvebodfælled er de rumdannelser, der skabes træerne imellem. I de store åbne rum er der en form for uendelighedsfølelse, hvor øjnene kan vandre, men ikke bliver fanget af noget. I de mere lukkede rum som skabes mellem træerne har synet ikke lige så stor betydning. Her er kroppen i fokus og oplevelsen af de forskellige rumligheder afhænger af det kropslige nærvær. Jeg oplevede at rummene gav mig en form for tryghed og intimitet, som jeg ikke kunne finde i det åbne landskab.

Som der beskrives i filmen, Pina, har kroppen brug for at forholde sig til det rum den er i, hvorved træerne fungerer som markører for denne rumskabelse. Jeg har ønsket i mit videre arbejde med sanseoplevelsen at undersøge, hvordan trærummene skaber denne tryghed og hvilke kvaliteter de forskellige rumligheder har. Jeg oplevede at tætheden har en afgørende betydning for oplevelsen.

## KONCEPT

I projektet har jeg taget fat i de forskellige rumligheder imellem træerne og hvordan de kan give denne kropslighed og nærvær, som jeg mener mangler i de store åbne rum. Kysten og dele af det åbne landskabsrum beplantes med træer; Birk fra den originale beplantning og Røn. Træbeplantningen skal fungere på samme måde som den kropslighed jeg oplevede med trærummene i skoven. De forskellige rumligheder opleves som værende opdelende i forhold til de store rum. På denne måde kan de forskellige rum, der skabes imellem beplantningen ligge op til forskellige funktioner og oplevelsesmuligheder.

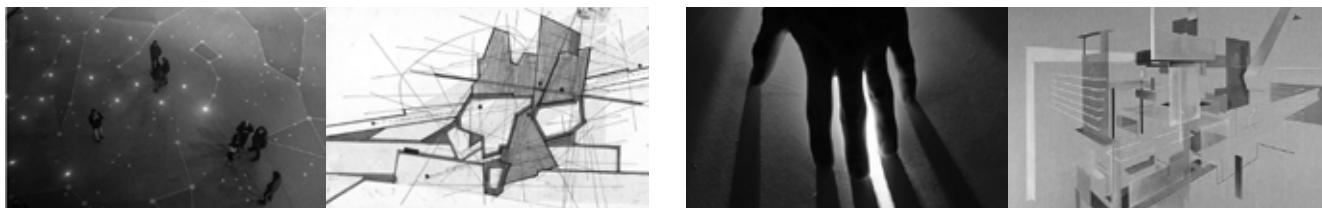


Modelfotos

"Her er kroppen i fokus og oplevelsen af de forskellige rumligheder afhænger af det kropslige nærvær."



Fotos fra sansning af kalvebodfælle



Øverst: inspirationsbilleder

Nederst: situationsplan 1/5000



Øverst: nedslag 1/500

Nederst: rumlig visualisering



# Tidsrum







Visualisering - Vådområde i Amager Naturpark



Panoramafoto - Kontrast mellem "by" og "land"

## PROBLEMSTILLING

Hver måned flytter omkring 1000 nye indbyggere til københavn. Gennem de seneste år er især havneområderne i københavn eksploderet. I mangel på boliger bebygges og indtages de store naturarealer og byens husfacader presses ud i områderne, men uden at forholde sig til arealerne.

Amager naturpark er den dag idag en gemt oase, som kun få kender til. Adgangene til området er besværlige for bl.a. cyklister og indgangene meget utydelige. På trods af de mange lange stisystemer området besidder, er overgangen mellem de forskellige områder besværlig og uklar.

Byen og det pulserende liv, ligger som en stor kontrast til parkens rolige og uendelige omgivelser. Fysisk ses adskillelsen flere steder via ståltrådshegn.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Arbejdet med fotografering belyste hurtigt situationen i området og gjorde opmærksom på hvilke træk der skulle videreføres for at skabe en sammenhæng.

Modelarbejdet har dannet grundlag for de rum der skabes i den nye Kystpark og den eksisterende Naturpark. De anlagte faciliteter og markerede områder er placeret således at det er bevægelsen der skaber rummene. Rummene opstår hen over tid og defineres af forskellige elementer trukket ud fra byrummene. Elementerne skaber rammerne for den individuelle rumlige oplevelse.

## KONCEPT,

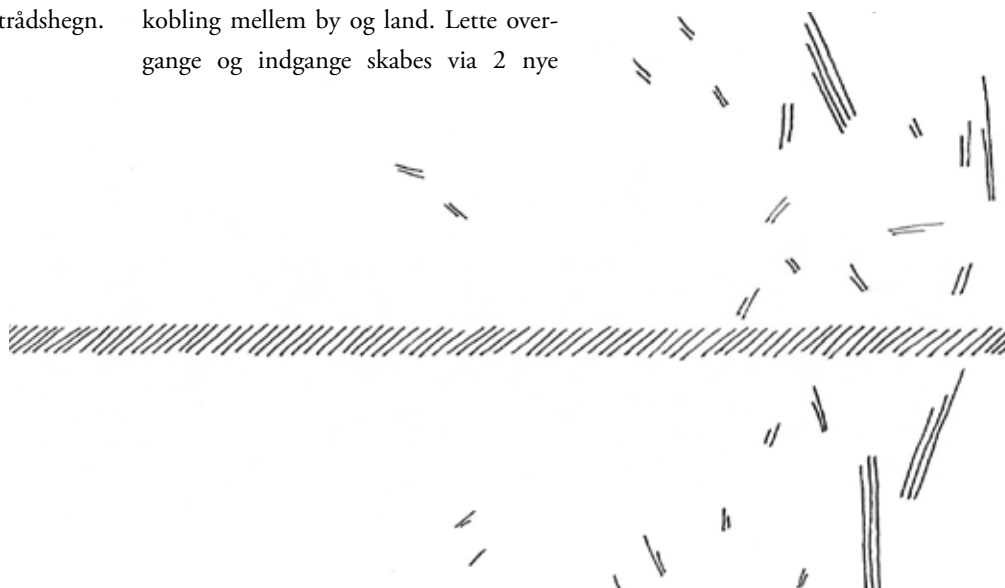
### STRATEGI OG HOVEDGREB

Hovedgrebet bygger på skabelsen af en kobling mellem by og land. Lette overgange og indgange skabes via 2 nye

afkørsler fra hovedvejen, som forbindes til området via parkeringspladser. Byen, Naturparken og kystparken, forbindes af et stisystem, som fører den gående eller cyklende rundt i området.

Kystparken beplantes så den danner en afskærmning fra vejen, således at følelsen, af at være i en oase, fra Amager Naturpark videreføres. Som en kobling mellem kystparken og den eksisterende Naturpark, trækkes vandet ind i Naturparken så områder med åbent vand etableres.

Byen og bylivet bringes ind i området ved at etablere et havbad/spaanelæg ud mod vandet, samt en sejlkub. Inde i naturparken placeres 2 shelter, med tilhørende bål og aktivitetsplads.



Modeltegning - Alt kan ikke opleves på en gang, rummet ændres derfor alt efter hvor man befinder sig.



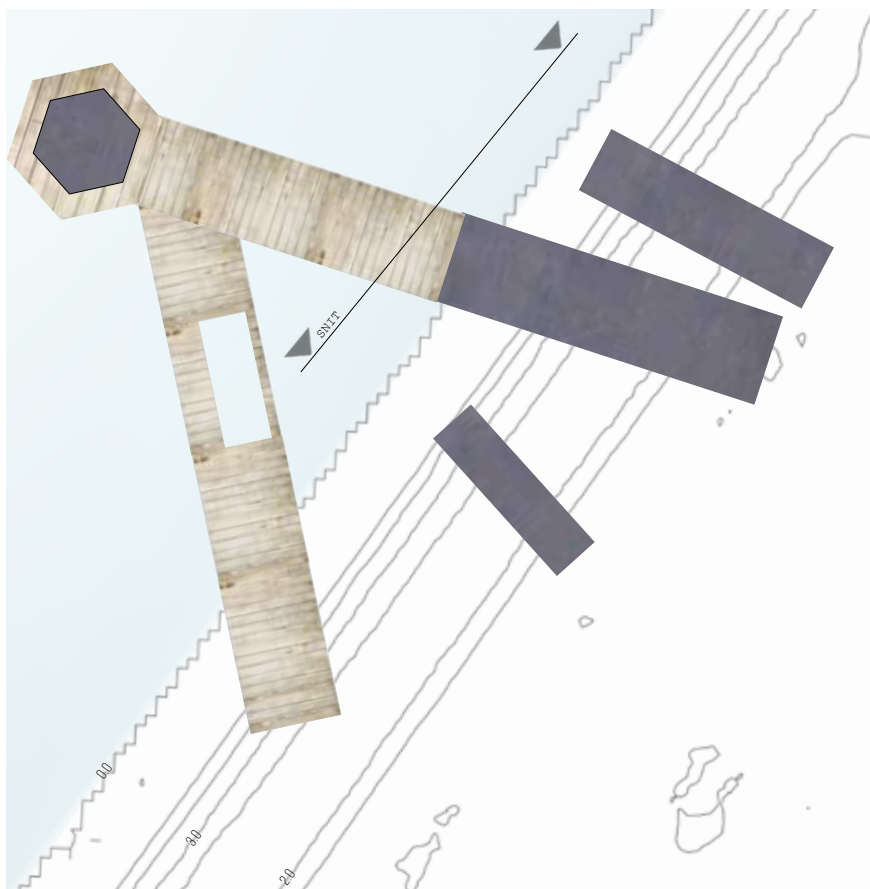
"Rummene opstår hen over tid og defineres af forskellige elementer trukket ud fra byrummene. Elementerne skaber rammerne for den rumlige oplevelse"



Modelfoto -

Rummet brydes af elementer og skaber forskellige kig





## HAVBAD

Det nye badeanlæg er en facilitet som har til formål at tiltrække liv og aktivitet til området. Anlægget indeholder et havbad, et indedør spa- og wellness center, samt en sauna med 360 graders panoramaudsigt. De to sidebygninger indeholder

sovefaciliteter så området kan opleves døgnet rundt.

Havbadet er placeret ud over vandet, men kun få 100 meter fra den nyetablerede afkørsel, som giver let adgang til området.



Snit markeret på plan



Visualisering - Havbad set fra land

# Kalvebods Volde



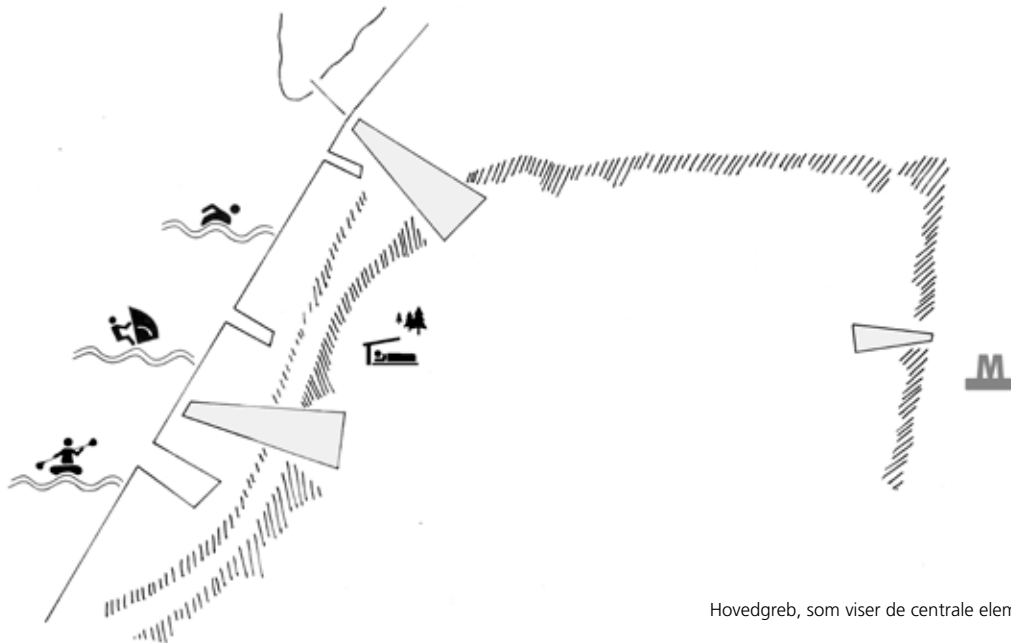




Helhedsplan , Kalvebods Volde



"Kalvebods Volde" skaber nye adgange, afgrænser området og danner mindre rum på den store fælled og ved kysten."



Konceptet Kalvebods volde danner nye adgange til Kalvebod fælled på Vestamager. Tre store volde vil rejse sig i landskabet og danne sigtelinjer både ind mod fælleden og ud til de omkringliggende områder.

Volden mod øst danner en ny og mere direkte indgang fra Ørestaden til fælleden. Hvis man ankommer fra byen møder man en åbning i den ellers tætbeplantede afgrænsning af fælleden. De to største volde mod vest kommer op i kote 10, og vil derfor blive både udsigtspunkter og sigtelinjer på tværs af motorvejen. En lavere støjvold vil følge motorvejen og vil sammen med beplantning begrænse synet og lyden fra vejen. Inde i skovens tættere beplantning er der placeret to sheltere til ophold og overnatning.

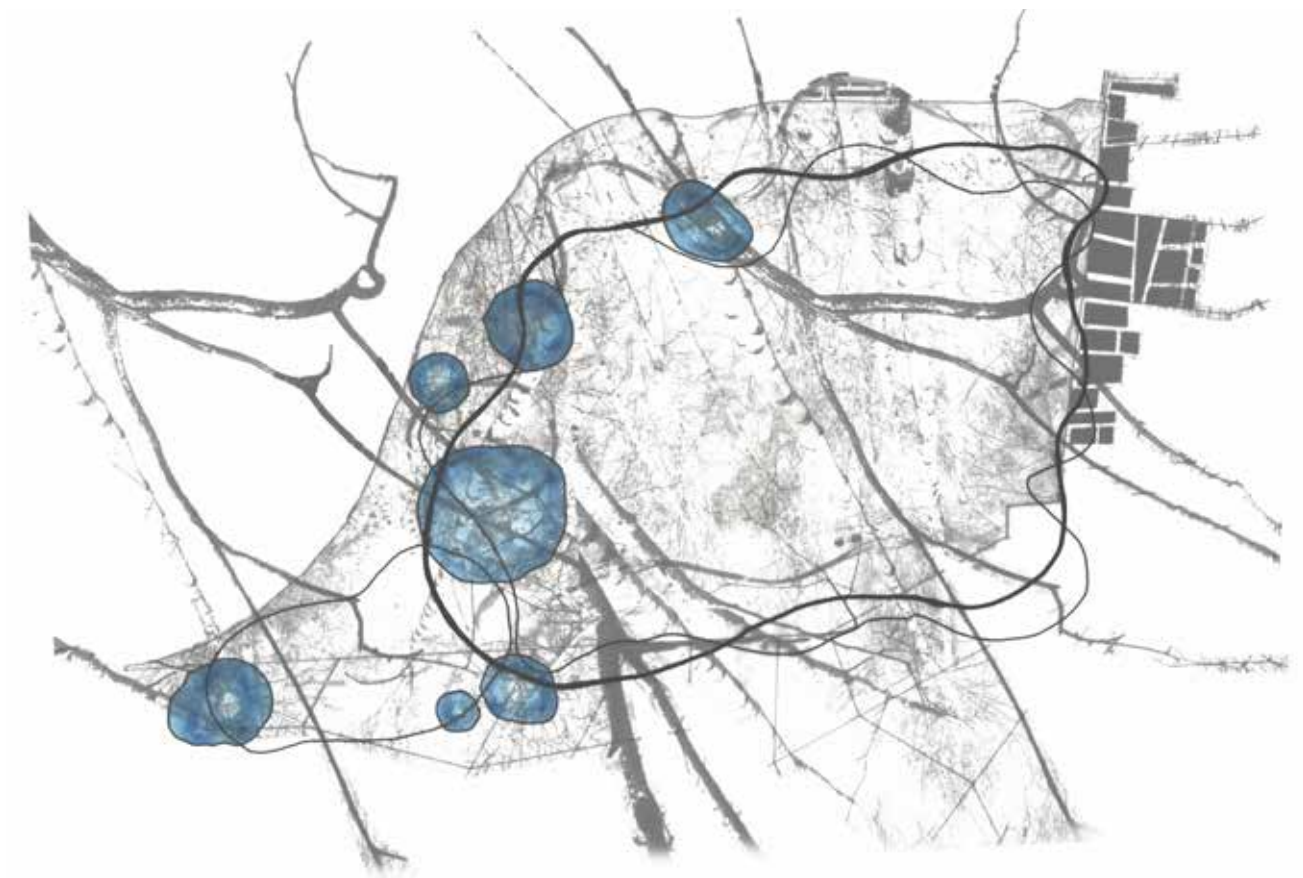
Kystlinjen mod vest vil blive brudt op og vandet vil tre steder blive trukket ind i området. De tre mindre vandrum vil skabe mindre rum på land, samt skabe trygge og hyggelige rammer i vandet. Disse rum er oplagt til forskellige vandaktiviteter



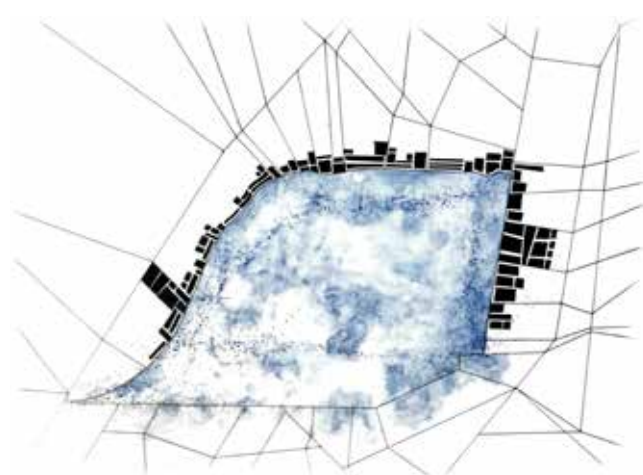
Nedslag som viser mindre vandrum



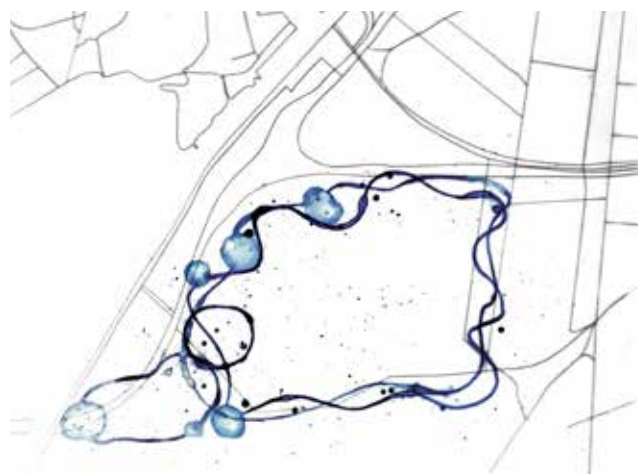
Nedslag som viser hvordan stisystem og åløb mødes



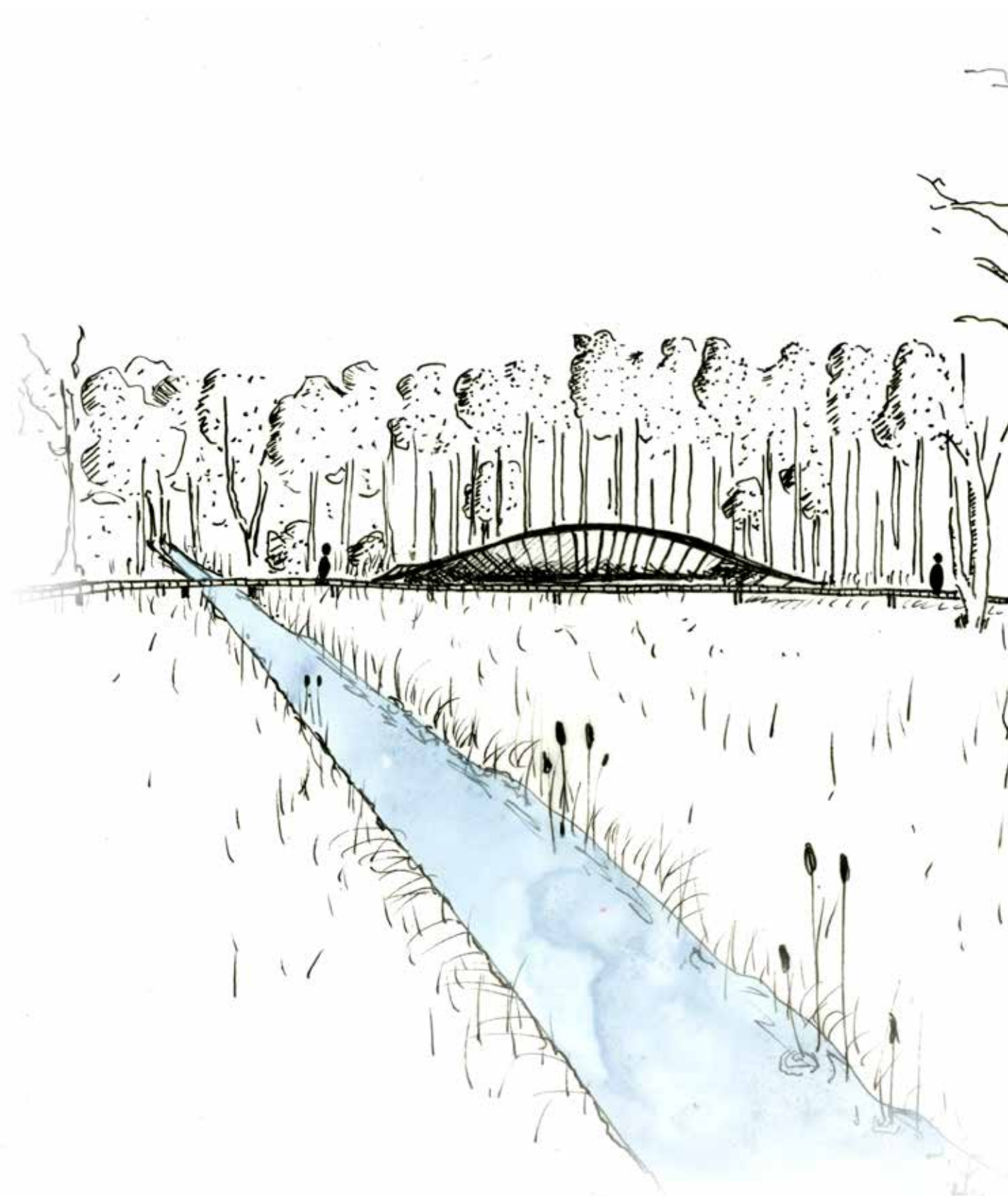
Ideogram

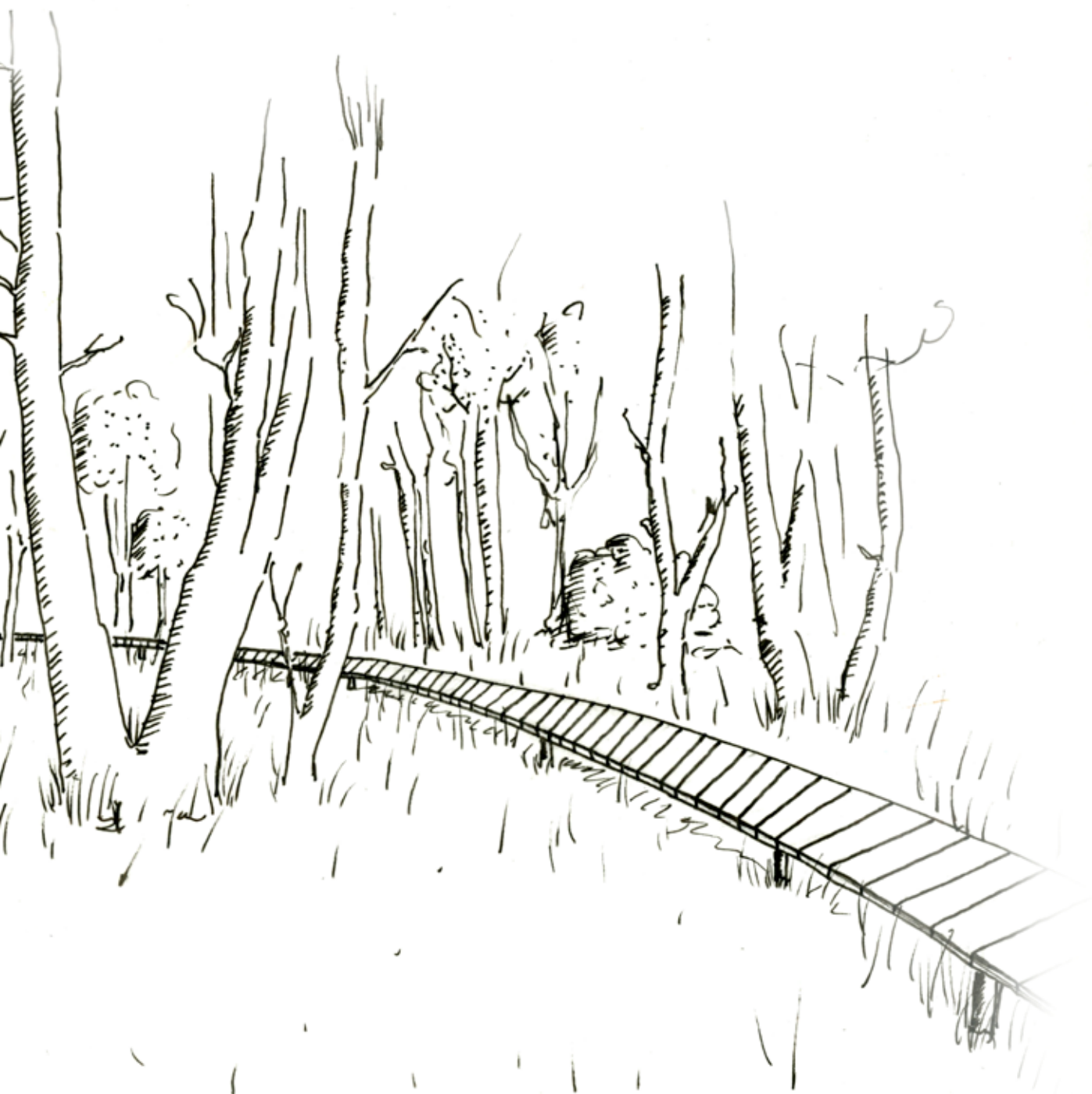


Notation: "Brydninger"



Aspekt: "Bevægende"





Visualisering af shelterplads og hævet træbro



# Indsnøringer







Visualisering af projektets største indsnøring, med fantastisk udsigt over områdets åbne vidder.

## PROBLEMSTILLING

Naturpark Amager er et storslået naturområde på Amager Fælled, blot et stenkast fra indre København. Her er der masser af plads til natur- og friluftoplevelser, som kan nydes i alle slags vejr. Den nordvestlige del af parken afgrænses af Øresunds- og Amagermotorvejen, og på kystsiden ligger på nuværende tidspunkt et industrielt område, som ikke just inviterer til nye oplevelser, og da området i fremtiden skal nedlægges, er det en oplagt mulighed for at indtage det i naturoplevelserne. Det er netop denne problemstilling projektet tager udgangspunkt i. Det eksisterende industrielle område ryddes, og i stedet anlægges en ny kystpark, som giver mulighed for helt nye oplevelser på Amager Fælled. Området vil relatere sig til naturparken, og vil samtidig fungerer som en slags indgang hertil.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Projektforslaget tager udgangspunkt i de eksisterende bevoksninger, volde, stisystemer osv. Årsagen til denne tilgang til stedet er, at mindre indgreb vil betyde, at stedet ikke mærkbart vil ændre dets grundlæggende identitet. De faste besøgende vil derfor stadig kunne nyde deres naturoplevelser som sædvanligt, dog med nye rumlige oplevelser.

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

Som nævnt tages der udgangspunkt i de eksisterende elementer i området, men udover disse vil der blive tilføjet adskillige mindre beplantninger samt et større skovlignende areal i forbindelse med kystparken. Derudover anlægges der en "ekspressti" gennem naturparken, som fører besøgende direkte fra Vestamager Metrostation til den nye kystpark.

Kystparken vil bestå af fem nye områder: et nyt skovareal, en havn med tilhørende parkeringsplads, et havnebad med dyb nedstigning, en strand samt et areal til ferieboliger.

I to af skovarealerne laves der indgreb, som i dette projekt kaldes "indsnøringer". Indsnøringerne kan sammenlignes med lysninger, men har dog en bred åbning ud mod det flade landskab. Den høje beplantning kommer dermed til at stå i kontrast til landskabet, hvilket vil skabe nogle stærke, men også meget forskellige rum, afhængigt af hvor man befinder sig.

Indsnøringerne sker dog ikke kun i forbindelse med beplantningen. I anlægningen af havnen og stranden vil terrænet ligeledes blive "snøret ind" ud mod havet, hvilket giver en helt anden rumlighed, end hvis terrænet var helt åbent. Disse indsnøringer fungerer som projektets hovedgreb.



Hovedplan



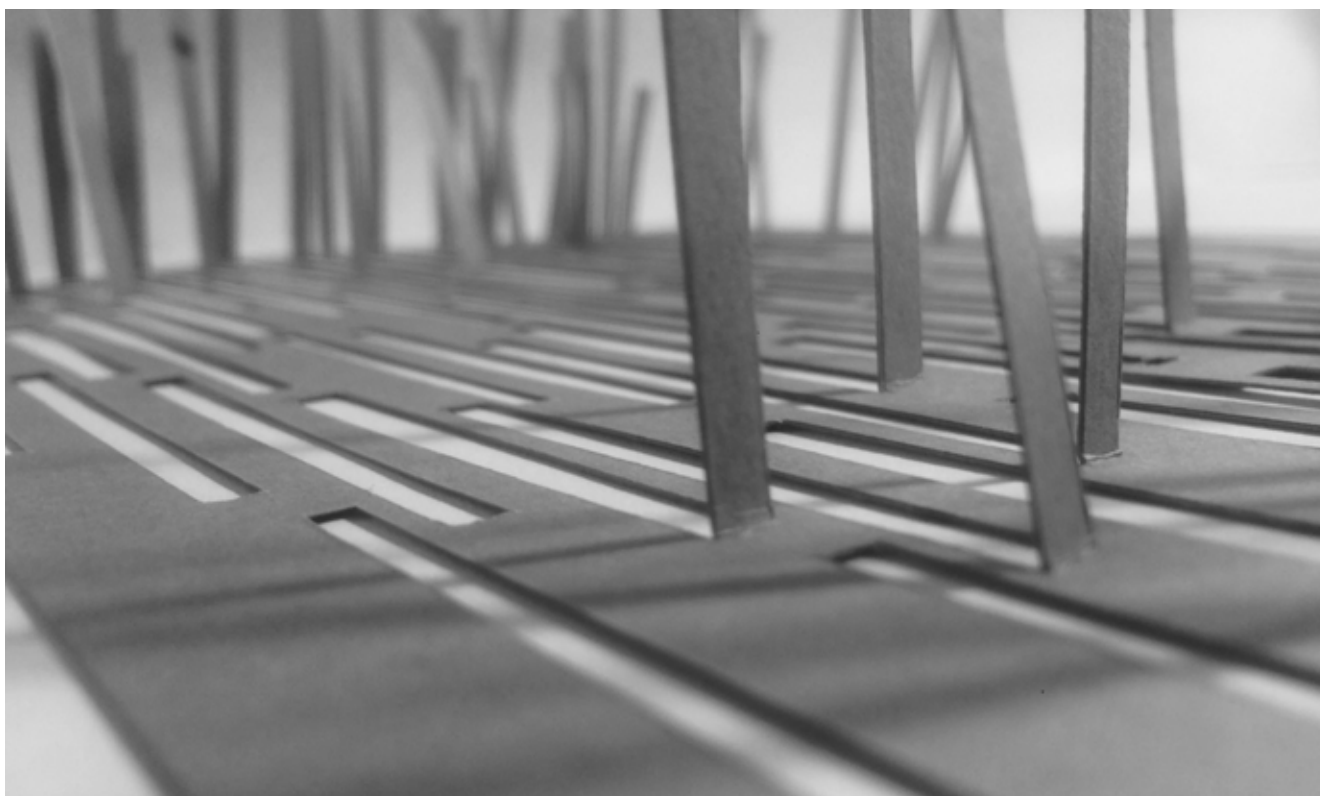
Hovedgreb



Situationsplan



Horisontalt panorama fra kyststrækningen, som i projektforslaget udnyttes til den nye kystpark.



Modelbillede  
"Mødet mellem vertikale og horisontale rum"



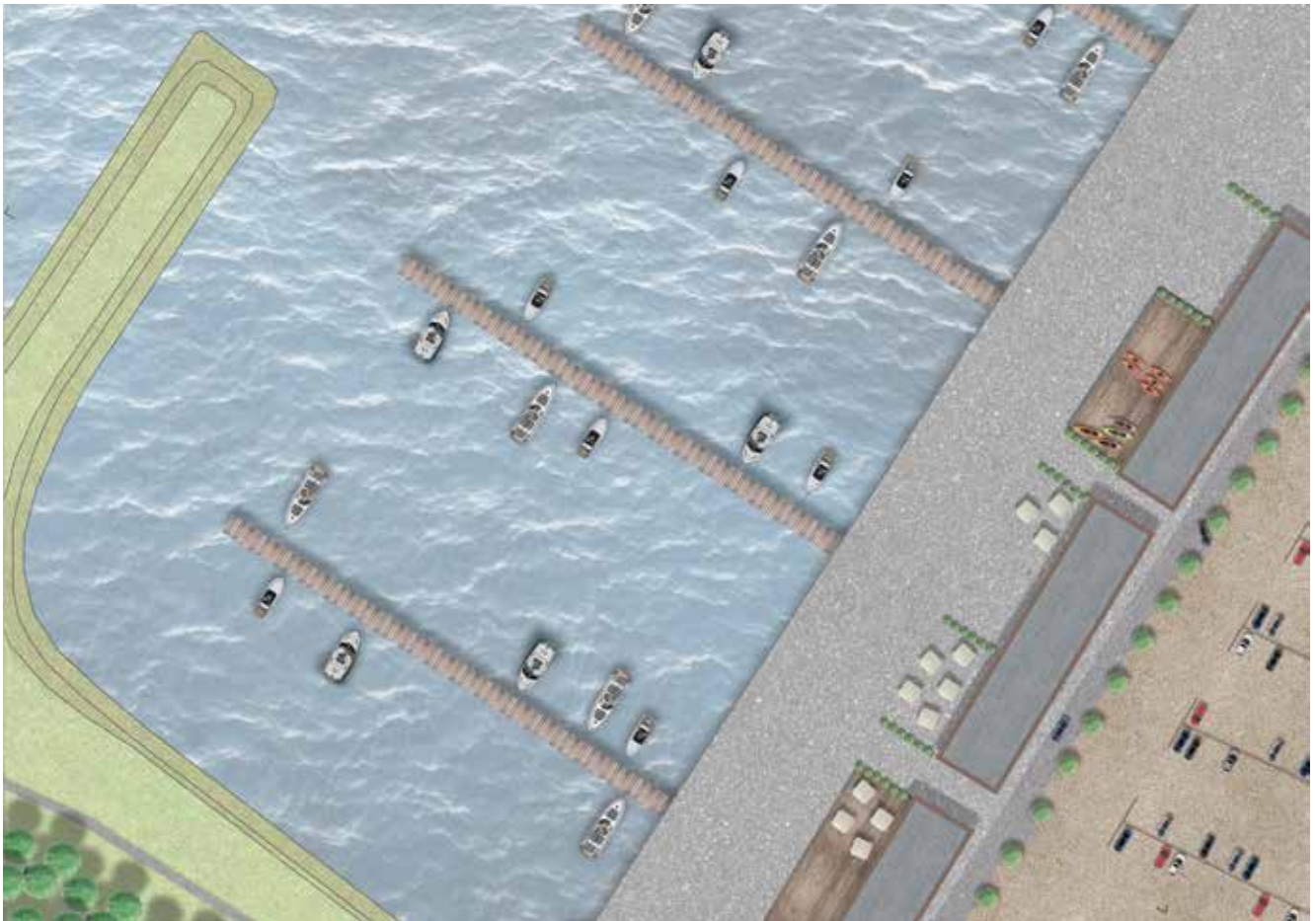
"Den høje beplantning kommer dermed til at stå i kontrast til landskabet, hvilket vil skabe nogle stærke, men også meget forskellige rum"



Visualisering af den ene af projektets indsnøringer, lokaliseret i kystparkens største bevoksning. Herfra er der enestående udsigt over vandet.



Visualisering af kystparkens nye strand. Her er der både mulighed for en kølig dukkert eller en smuk solnedgang, da stranden er vestvendt.



Nedslag i projektets forslag til en ny havn. Her er der plads til masser af liv og aktiviteter. Der vil være adskillige faciliteter, såsom restaurant, kiosk, kajakudlejning osv.



Tværsnit af havneområdet inklusive parkeringsplads.



Diagram over eksisterende og planlagte stisystemer. De stiplede linjer viser, hvor de nuværende stier løber, mens de fuldt optrukne linjer viser de nye stier, som er planlagt i forbindelse med projektforslaget.

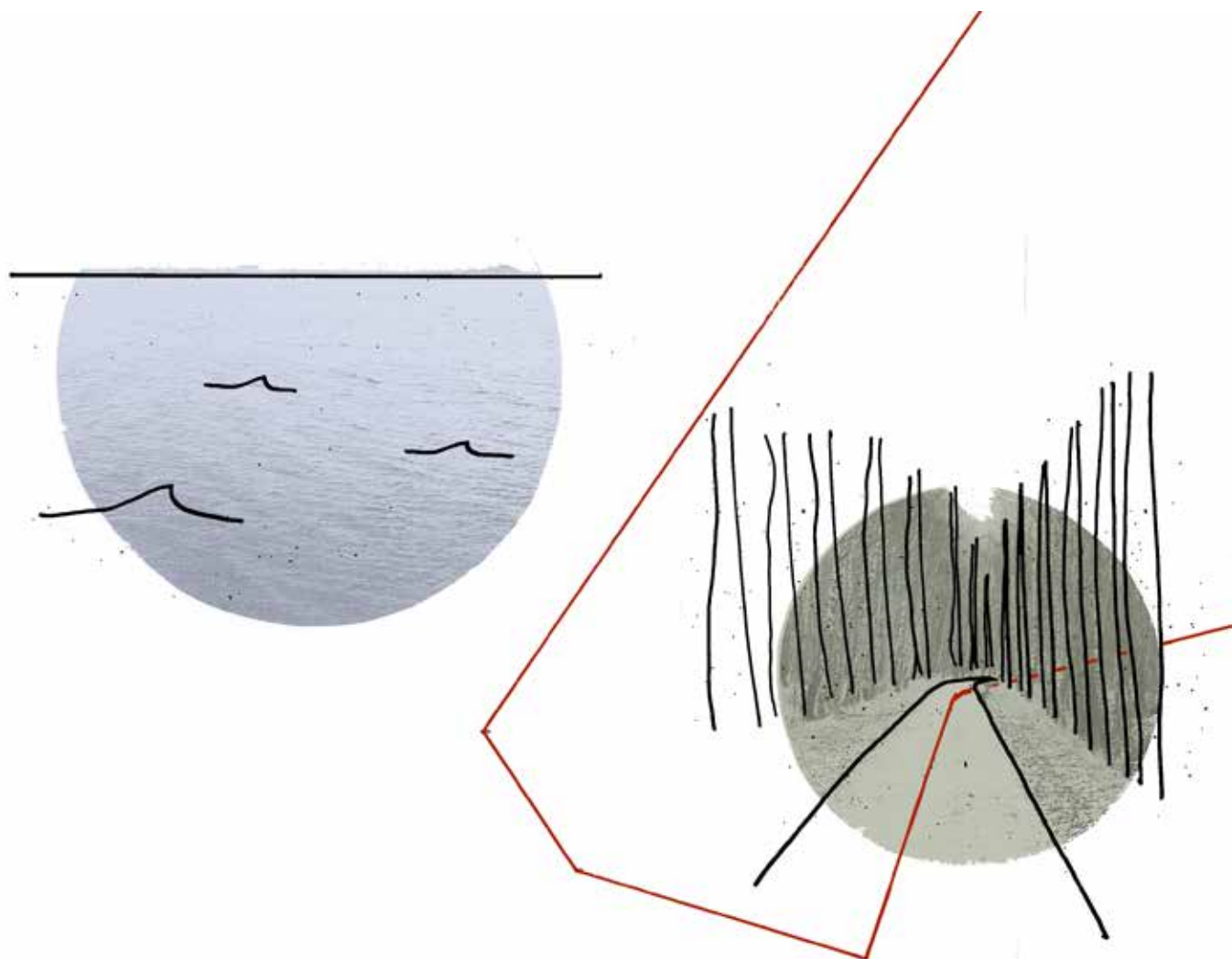


Diagram over nye og gamle bevoksninger. De skraverede områder viser de "gamle" skovarealer, mens de grønne områder viser projektets forslag til udvidelse af disse, med formål om at skabe flere typer rum, samt forstærke de eksisterende.

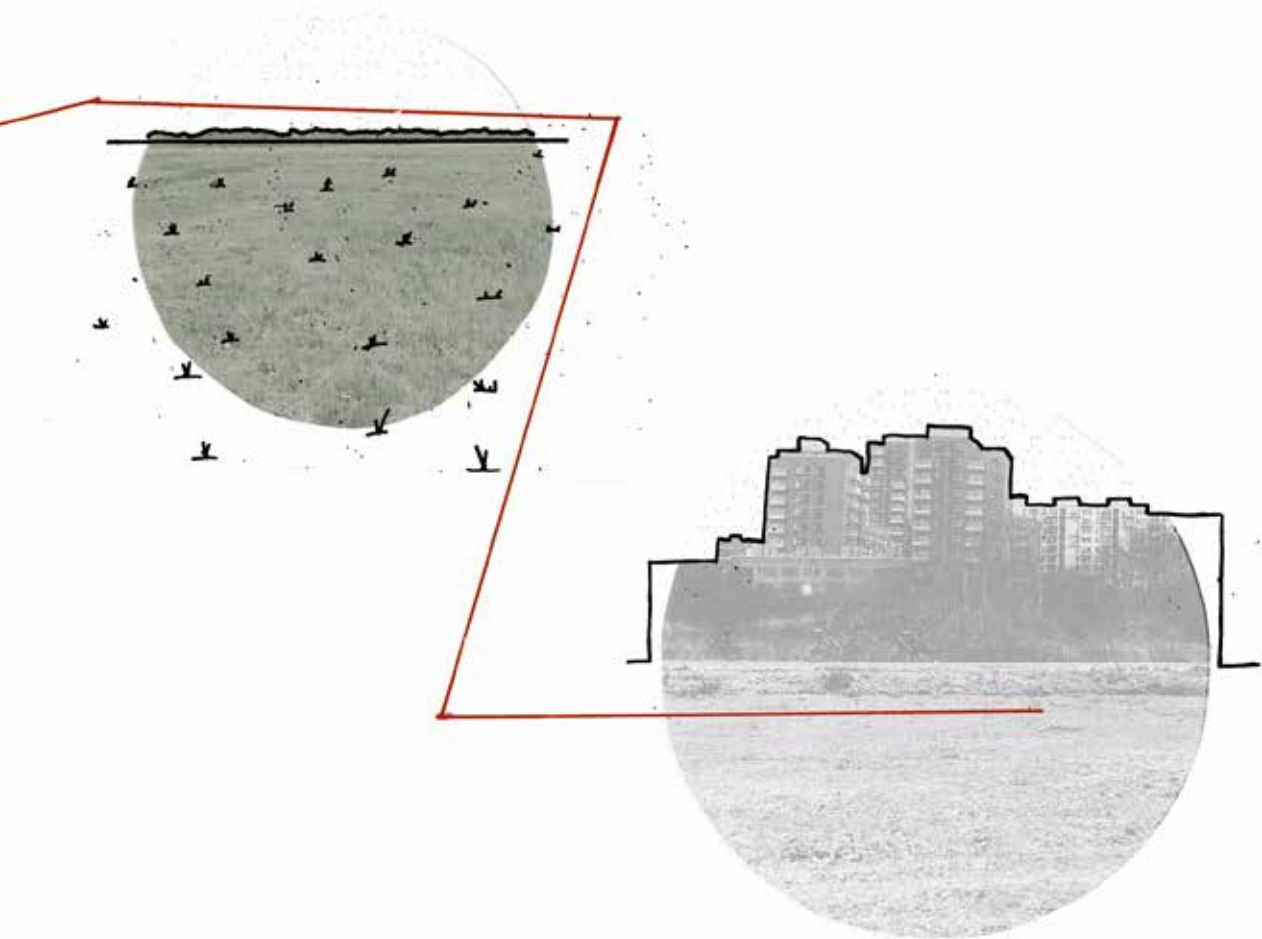


De primære materialer, som anvendes til kystparkens faciliteter, vil være træbrædder samt cortenstål. Disse materialer giver området et rå, men også varmt og indbydende udtryk.

# Skov og hav på tværs







Ideogram: Et forløb gennem forskellige landskabstyper

## STRATEGI

Kalvebod Brygges nye kystpark byder på rummelige lommer der indbyder til maritime aktiviteter, såvel som overnatning i det fri. Diget der indhegner fælleden åbnes op så havvand får lov at flyde ind og gøre området ved den tidligere miljøstation tilgængelig for kajakroere og surfere samt friluftsmennesker eller bare folk med en forkærlighed for havet og skoven. Fra fælleden strækker skoven sig på tværs af motorvejen og omfavner kystparkens forskellige maritime rum. Desuden byder skoven på et sanseligt stisystem gennem tæt og åben skov, med mulighed for at få et kig mod den store flade og horisonten. En styrket cykelsti sørger for at højhastighedsmotionister fortsat kan få fart på og komme hurtigt omkring i det store smukke område.

## PROGRAM

Forbindelser af forskellig karakter giver adgang til området for lokale såvel som regionale besøgende. Surfere og kajakroere kan ad vandvejenemt komme til naturparken via åbningerne i havdiget, byder én velkommen i tre nye store havbassiner. Desuden gør store nye parkeringspladser det muligt, for folk langvejs fra, at køre ad motorvejen for at besøge området, lige såvel som cyklister fra københavnsområdet og gående fra Vestamager har nem adgang.

Ny indgang med foreningsfaciliteter lægger op til et aktivt foreningsliv med mulighed for arrangementer, store som små, samt opbevaring af kajakker, robåde og surfudstyr.

Cykelsti til højhastighedsmotionister skaber rammerne for at man kan køre på rulleskøjter, rulleski, mountainbike eller racercykel i naturskønne omgivelser

Bugtet stisystem skaber en scenografisk tur over fælleden, gennem skoven og langs kysten. Den ligger op til at udforske fugleobservatoriet i sivene, shelterne i kanten af skoven eller de nye havbassiner ved kysten.

Nye store havbassiner beskyttet af havdiget, skaber roligt vand, hvor nybegyndere kan lære at surfe eller ro kajak. Desuden er der mulighed for at overnatte med telt i lunden eller på teltpladsen, om du kommer på cykel i kajak, eller som lystbådssejler.



Konceptdiagram: Hav og skov trækkes på tværs af Grøften

"Bugtet stisystem skaber en scenografisk tur over fælden, gennem skoven og langs kysten."



Konceptvisualisering: Bugtet sti gennem naturlig birkeskov



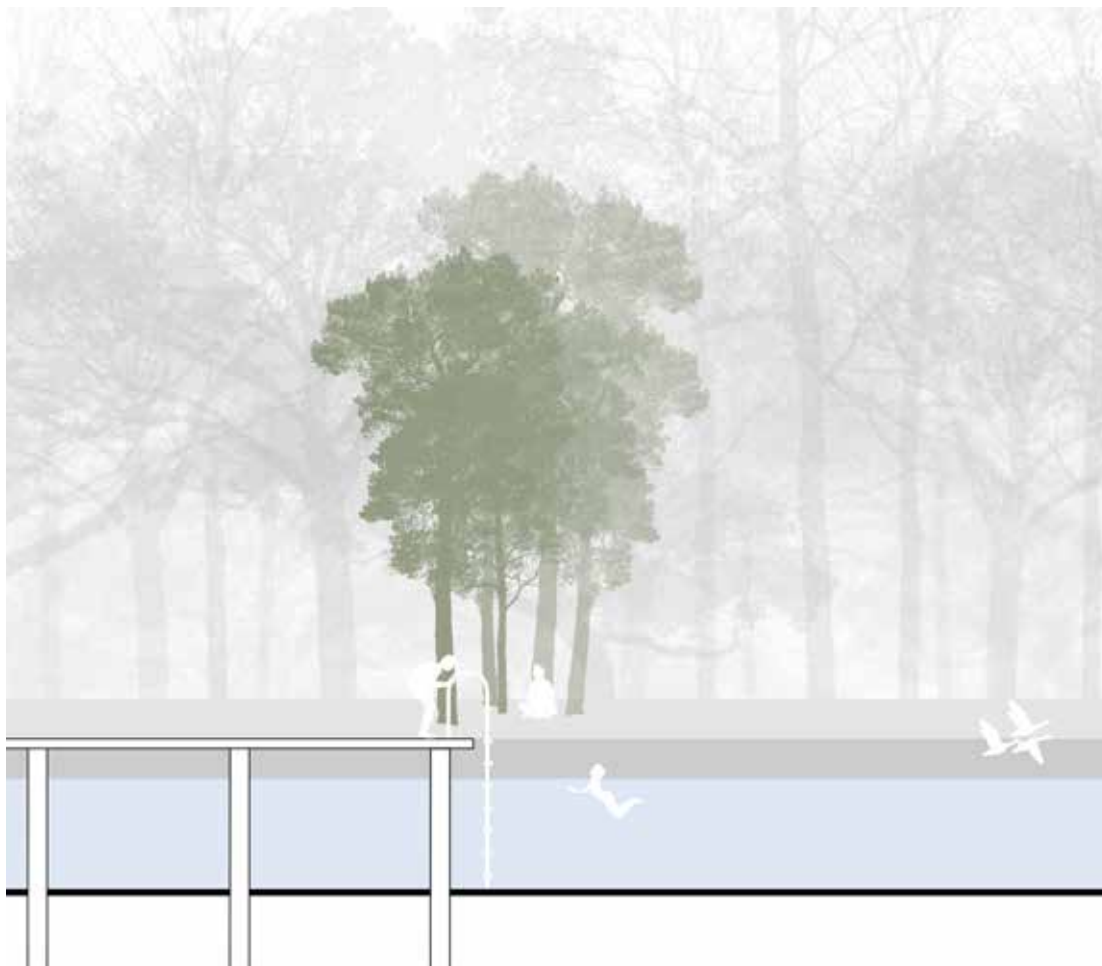
Konceptvisualisering: Højhastighedscykelsti langs opbrudt dige og nyt havbassin





Situationsplan med overblik over kystparkens aktivitetslommer 1:10.000





Snit BB 1:100



2x forhøjet snit CC 1:5.000

# OPGAVE 4

HELHEDSPPLAN



#### OPGAVE 4 - HELHEDSPLAN

Opgave 4 består af tre komponenter: HOVEDGREB & DISPONERING & HELHEDSPLAN og tre udtryk: TEGNING & VISUALISERING & TEKST PÅ 1 A1

Program og koncept fra opgave 3 skal viderebearbejdes til et overordnet arkitektonisk hovedgreb for området. Det omfatter disponering af funktioner, koblinger, rum og flow som udkast til en helhedsplan med design af arkitektoniske rum og forløb. Opgaven skal forstås som et specifikt greb, der har til sigte at danne en arkitektonisk plan for en kystpark. Projekt opgaven bliver vurderet i forhold til, hvorledes denne responderer på

konceptet i opgave 3 og grebet i opgave 4. De studerende skal derfor forholde sig til hvilke uddrag/konklusioner/essenser fra de foregående opgaver og deres bearbejdede materiale, som har direkte/indirekte indvirkning på hovedgrebet.

Dernæst hvilken betydning det har for deres hovedgreb, at konceptudviklingen er sket i arbejdet med model, samt hvilke aspekter fra de 3 forgående opgaver som er i spil. De studerende skal desuden forholde sig til hvilke overordnede rumlige strukturelle og strategiske valg deres hovedgreb indeholder, samt hvordan disse valg kommer til udtryk i en samlet rumlig strukturel helhedsplan.

grønselana

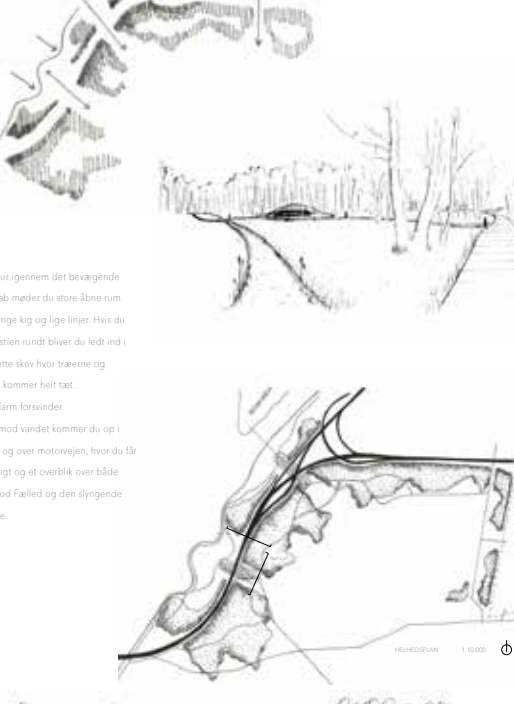


11. Lovelace og de andre 1992





# DET BEVÆGENDE LANDSKAB



På en tur igennem det bevægende landskab møder du store åbne rum med lange kig og lige linjer. Hvis du følger stien rundt bliver du ledt ind i den tætte skov hvor træerne og vandet kommer helt tæt. Byens larm forsvinder.

På vej mod vandet kommer du op i terræn og over motorvejen, hvor du får en udsigt og et overblik over både Kalvebod Fælled og den slyngende kystlinje.

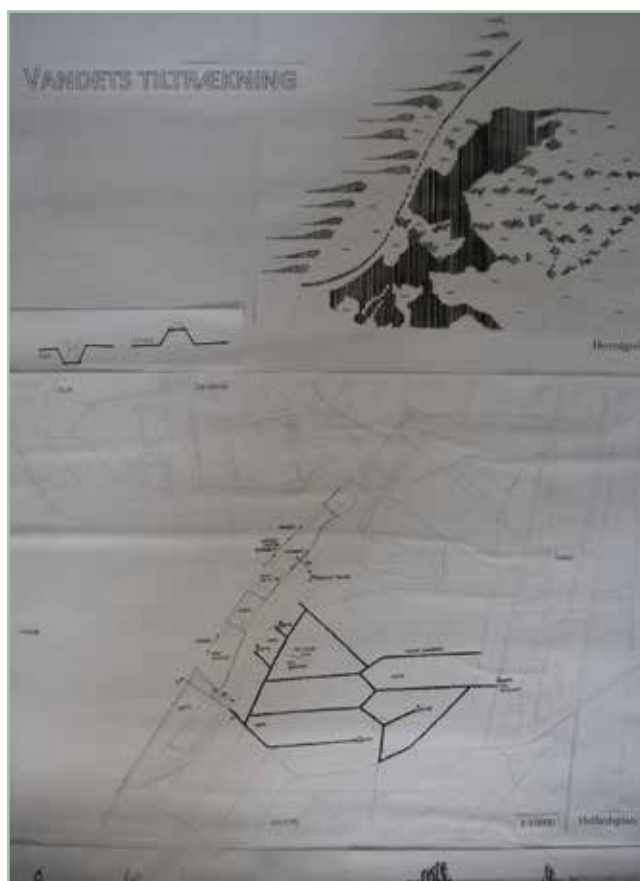
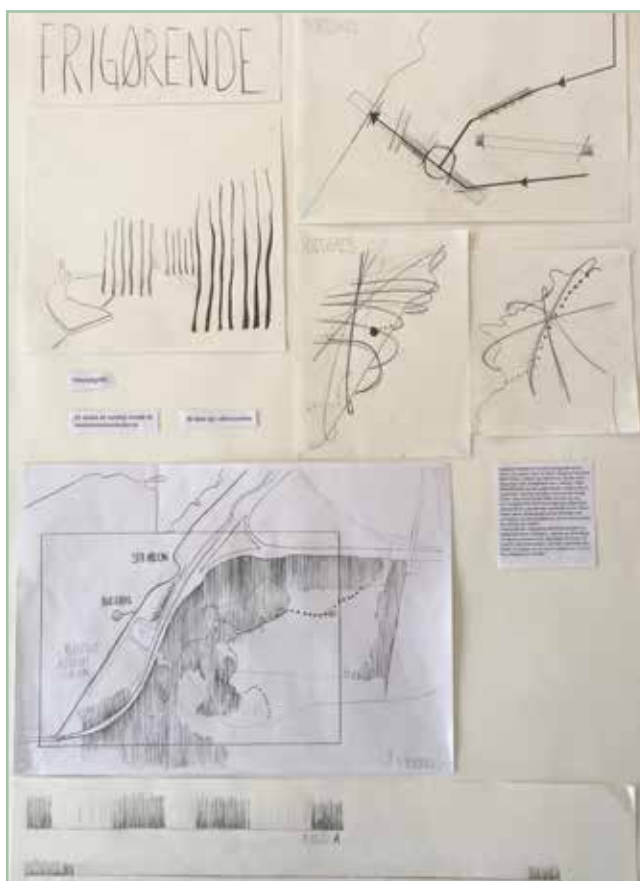
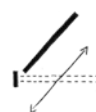
HELEDOPLAN 1:10.000

0 100M

0 100M

0 100M

A wide-angle photograph of a flat, open landscape. The foreground is covered in dry, brownish vegetation and patches of bare ground. In the middle distance, there is a dense line of tall, thin, bare trees, possibly poplars or aspens, standing against a pale, overcast sky. The horizon is flat and distant.







## Indgang, Adgang, Tilgang

En overgang fra en tilstand til en anden

### Hovedgreb

I



En vej, der fører til det gamle land. De stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var.

II



En vej, der fører til det gamle land. De stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var.

III



En vej, der fører til det gamle land. De stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var.

IV

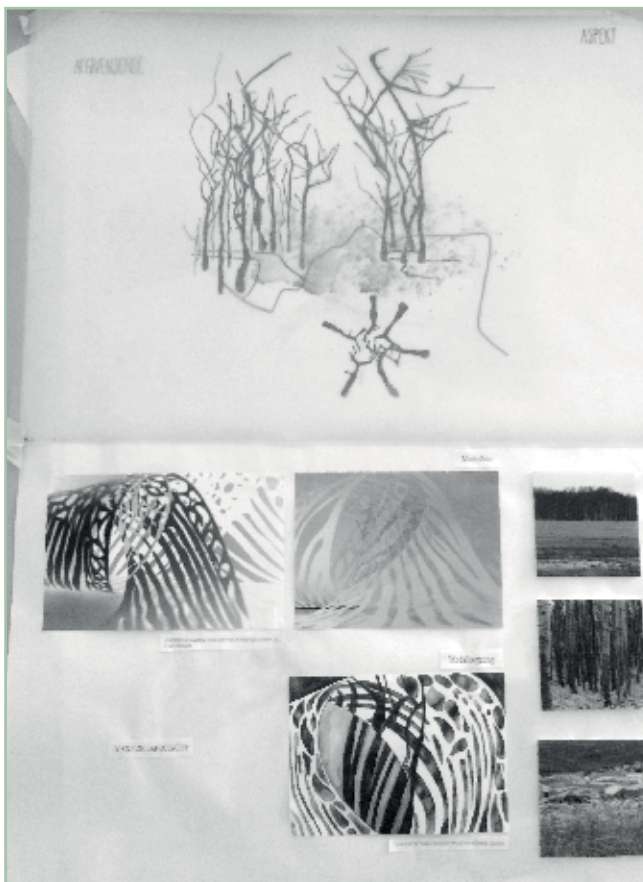


En vej, der fører til det gamle land. De stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var. Nogle af de gamle stader er markeret med, med den adgang der tidligere var.

### Helhedsplan



### Snit AA





# UDSTILLING

## #3

Udstilling 3 er den afsluttende udstilling som viser de endelige projektforslag samt udvalgt materiale fra de studerendes proces. Den enkelte studerende har selv udvalgt i sit materiale, hvilket dermed afspejler den studerendes proces bedst muligt. Det kan for eksempel være en model fra opgave 3 eller fotografier fra opgave 1, som har været bærende for den endelige besvarelse af projektopgaven.







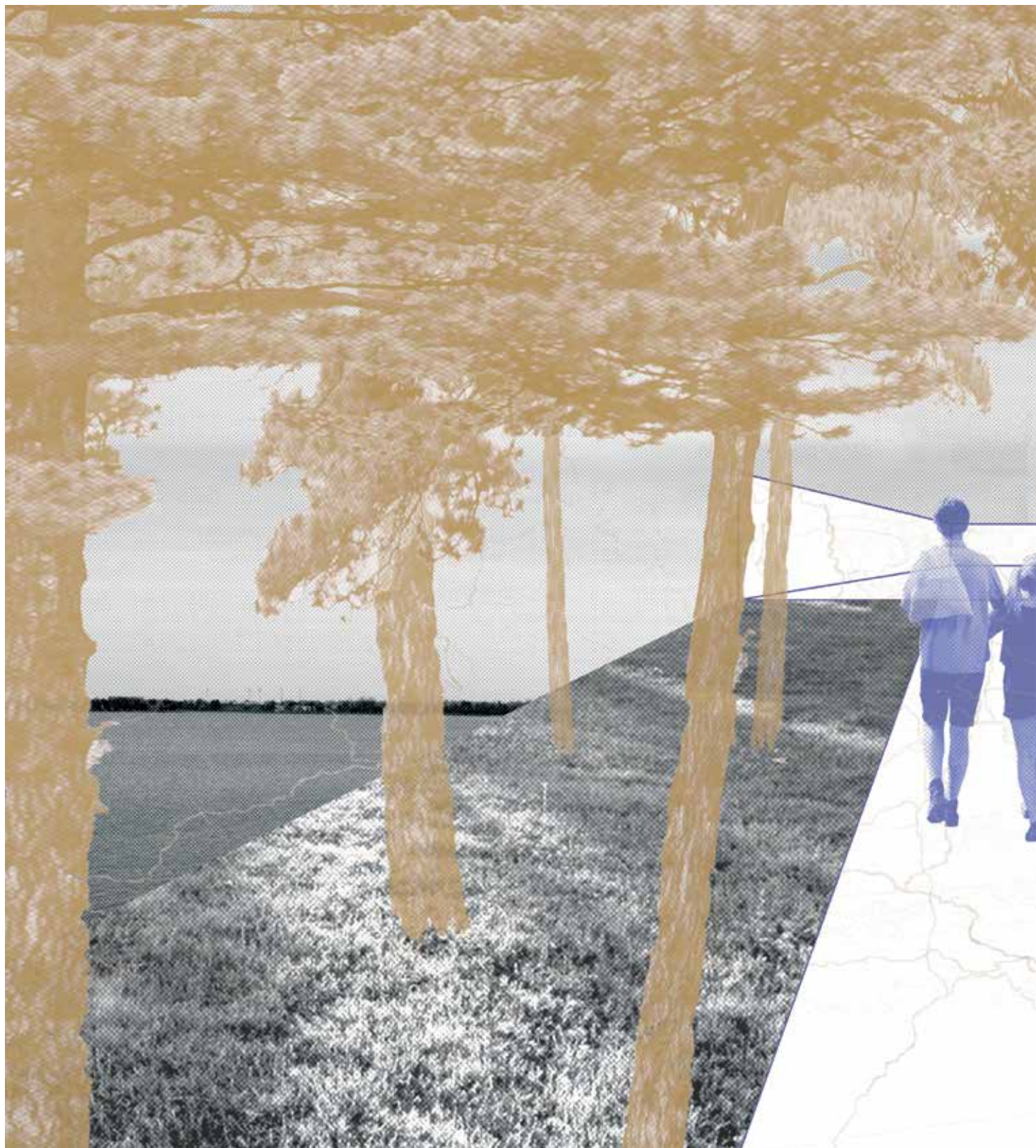








# Udspændt







Udsigtspunkt fra Kalvebod Fælleds kystpark

## PROBLEMSTILLING

Som en ny urban naturpark vil Kalvebod Fælled kunne udgøre Københavns Kommunes største grønne område. Stedet er inddæmmet for omkring et halvt århundrede siden til militært formål. Lige grøfter og stiforløb peger ud i de åbne landskab. På den vestlige side af motorvejen finder vi skarpe terrænformer. Kalvebod Fælled fremstår alligevel usammenhængig. Birken står amorfisk i sit formsprog og overgangen fra øst til vest er afskærmet af motorvej hvor de få tværgående forbindelser er umarkeret.

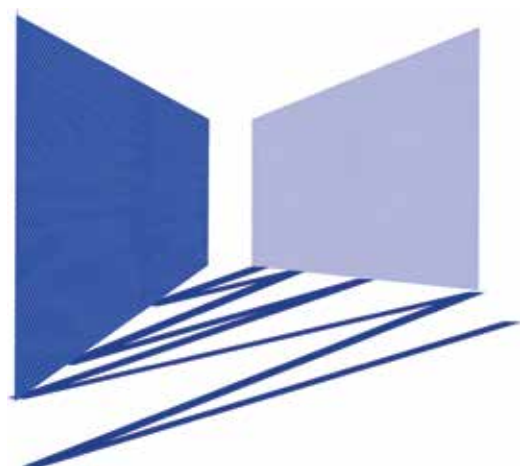
## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Processen har båret stor præg af undervisningsforløbet for kurset, der er startet med en overordnet analyse af Kalvebod Fælled med en række analyseværktøjer - heriblandt kan nævnes dynamiske billeder, film og fotografi. Når mate-

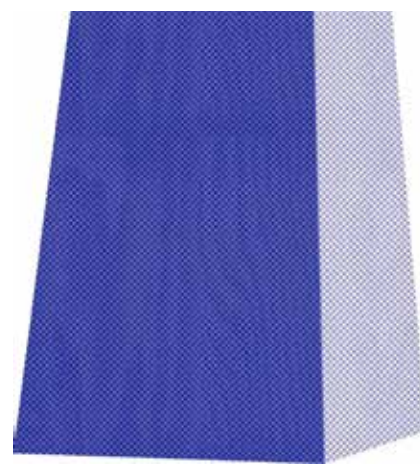
rialerne er blevet taget med hjem til tegnebordet har de udgjort fortællingen om stedet i samspil med erindringer. Dermed har de udgjort en begrænsning i videreformidlingen af stedets karakter, idet at man ikke har kunne berette om en oplevelse uden at kunne bevise det med et materiale - vores empiri. Heri ligger et andet centralt emne for tilgangen - der har løbende været en vekslen mellem konkret og abstrakt tilgang. Eksempelvis fra at skulle gribe fat i konkrete steder og materialer i fotografiet til at skulle lave en abstrakt kartografisk repræsentation af stedet karakter. Kurset er udmundet i et konkret designforslag for Kalvebod Fælled.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Forslaget bygger på at skabe sammenhæng og en fælles identitet for Kalvebod Fælled samt det nærtliggende Grøften. Det gøres ved at skabe et fælles formsprog for området med udgangspunkt det eksisterende - skarpekantede lige formudtryk. Et formsprog der vil stå kantet, sammeligneligt med en barakhave, vil styrke fortællingen om det menneskelige indgreb, Kalvebod Fælled er skabt af, idet det vil udtrykke menneskelige intentioner. Af samme grund vil de nye rumlige strukturer skabe et markeret rumligt forløb.

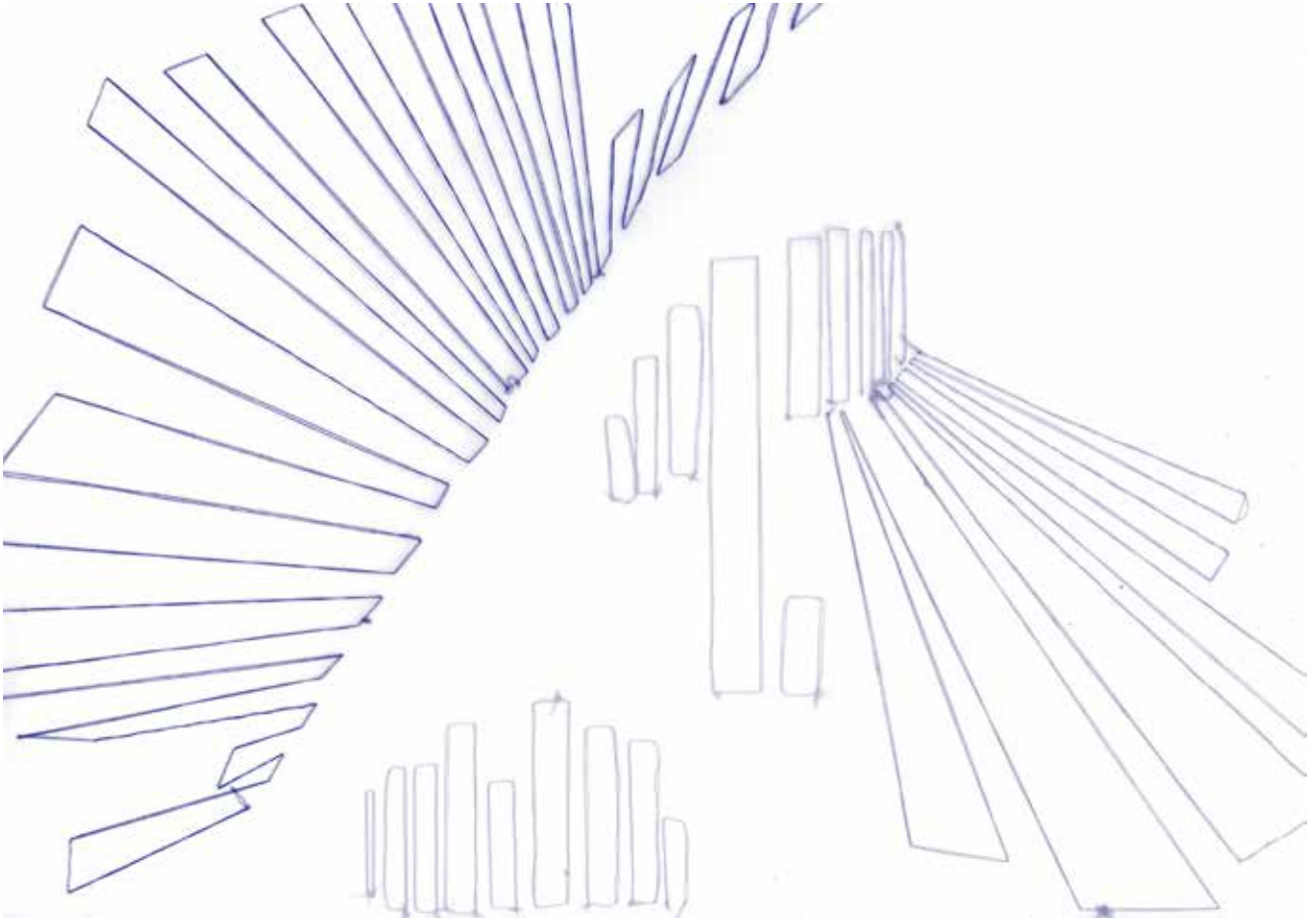


Hovedgreb. Lige flader definerer rum



Tårn, der vil bruges som gennemgående tegn, der vil skabe forbindelse

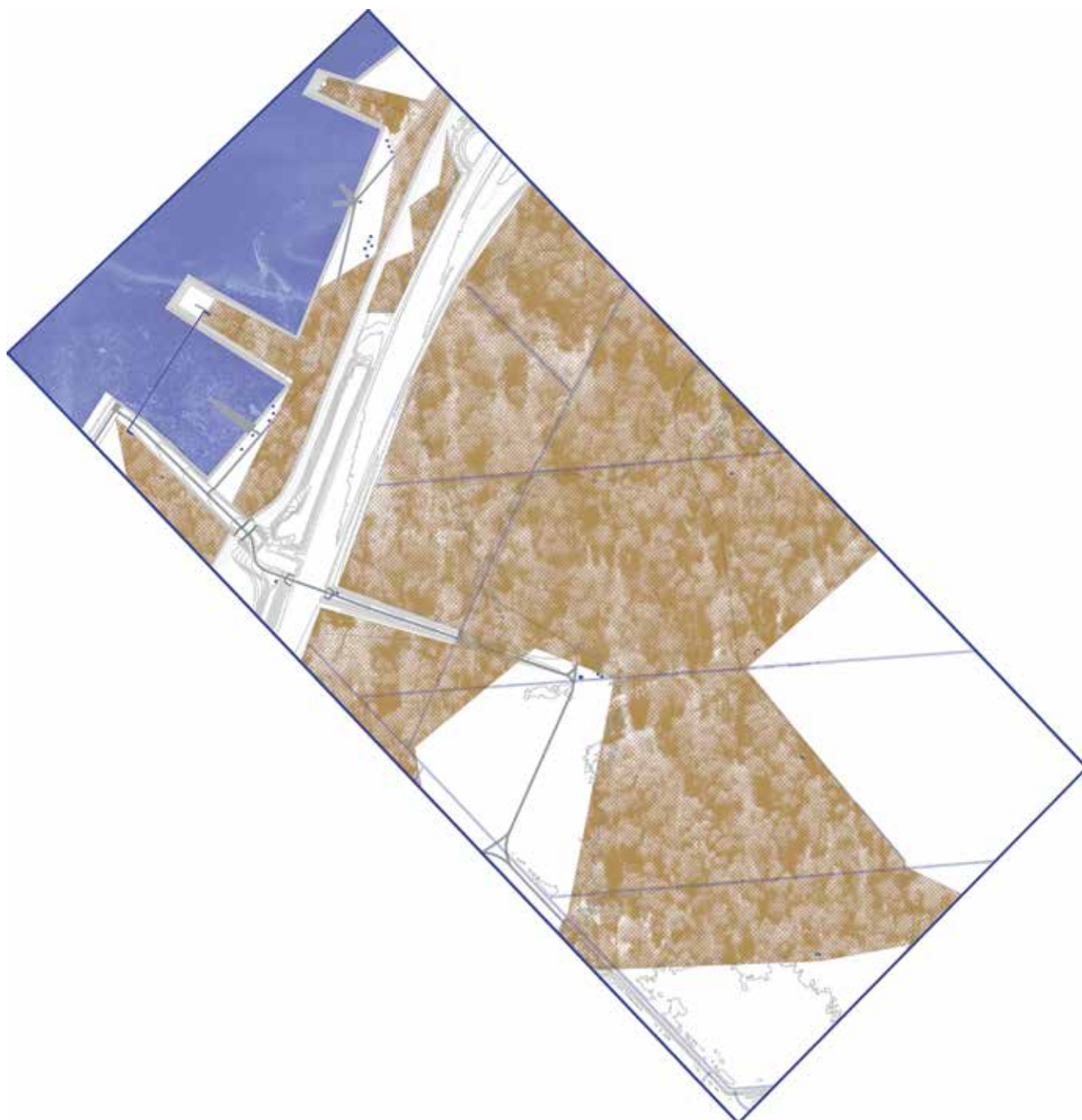




Kartografisk repræsentation af Kalvebod Fælled ud fra emnet udstrækning



Horizontal panorama

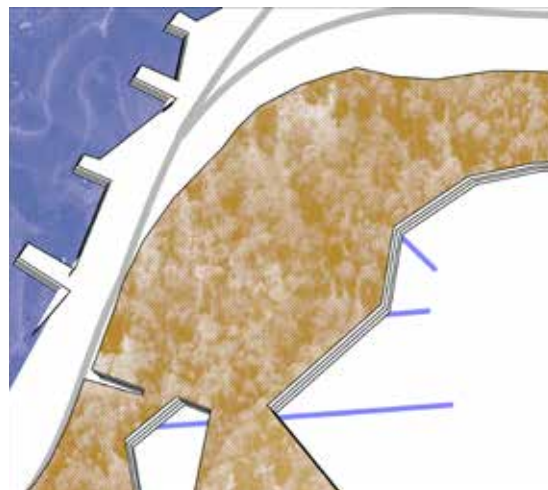
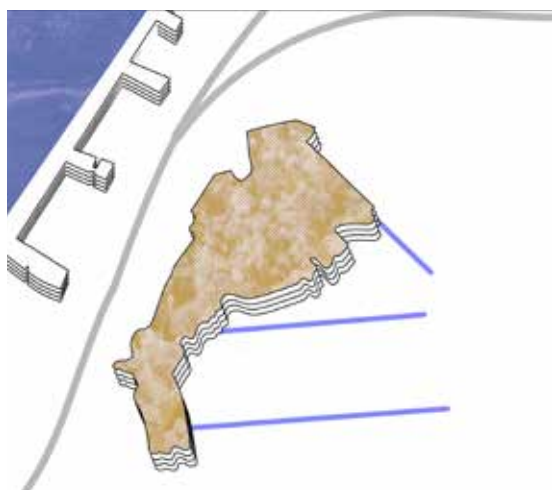


Situationsplan - beplantningen vil stå skarpt





Snit over forbindende plads.



Konceptskitse af før og efter. Beplantningen vil med sin skarpe beplantningsform være rumdefinerende. Samme sprog finder vi på den anden side af motorvejen ved at åbne op for vandet i mellem grøften

# Transitionen





Fornemmelsen. Modelfoto

## METAMORFOSE

Metamorf, (gr. meta- + -morf), som er forandret (ved naturkræfter). (denstoredanske.dk)

Transition i menneskets mentale tilstand gennem landskabets forvandling.

Fra  
det pulserende  
det påtrængende  
det larmende  
det tyngende  
det kompakte  
det trykkende  
det krævende  
det hårde

Gennem  
det løsnende  
det nærende  
det jordforbindende  
det blødgørende  
det åbnende  
det distancerende  
det opblødende  
det udfoldende

Til  
det opløftende  
det frigørende  
det luftige  
det rummelige  
det lettende  
det lyse  
det forløsende  
det forstærkende  
det uendelige

vue

## PROBLEMSTILLING

Orig. Repoussoir, (fr.), middel til at frembringe indtryk af stor afstand mellem et billedes for- og baggrund. (denstoredanske.dk)

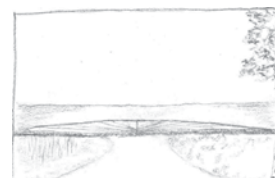
I takt med at København vokser, bliver byen til en påtrængende gæst på Kalvebod Fælled, hvor den stikker sit hårde væsen frem. Med en forventning om, at en ny kystpark vil tiltrække langt flere brugere til området, bliver spørgsmålet: hvordan får man det uundgåelige møde med storbyens trykkende tilstedeværelse til blot at afstedkomme et træk på skulderen?

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Udover arbejds papiret til venstre, er der er arbejdet med foto, notationer, model, tegning og anden tekst fra stedet, som har dannet grundlag for udformningen af konceptet.

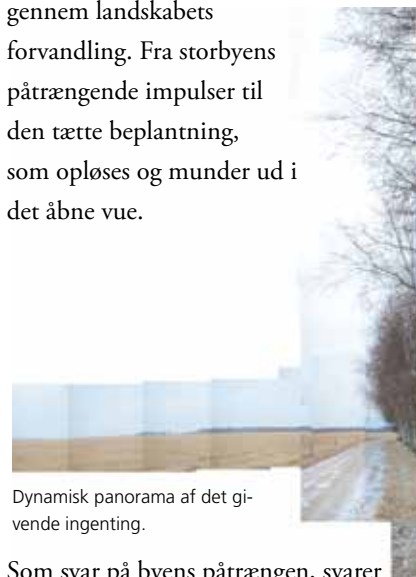


Fornemmelsen af rumligt skift gennem beplantningen



## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Konceptet følger den mentale transition gennem landskabets forvandling. Fra storbyens påtrængende impulser til den tætte beplantning, som opløses og munder ud i det åbne vue.



Dynamisk panorama af det givende ingenting.

Som svar på byens påtrængen, svarer Fælleden igen ved at lade os vende ryggen til, lade birkeskoven give os jordforbindelsen tilbage, lade os løsne op fra det trykkende åg, når siv og græsser udfolder sig i vinden. Vi lader os gelejdes sikkert ud til de forløsende vidder over fælled og hav. Her bliver storbyen blot til en insignifikant banalitet i baghovedet. Vi strækker os mod lyset og lader hverdagens bekymringer lette.



"Konceptet følger den mentale transition gennem landskabets forvandling. Fra storbyens påtrængende impulser til den tætte beplantning, som opløses og munder ud i det åbne vue."



### BEPLANTNINGEN :

Der plantes skovfyr i stramme lige rækker langs motorvejen. Herefter plantes birk, fra skov til trægrupper til enkelte træer. Birken erstattes længere mod vandet af æble- og kirsebærtræer.

Til sidst plantes der små buskadser af havtorn, før siv og græsser tager over.



Principsnit beplantning fra motorvej mod havet



Helhedssnit. Viser de enorme vidder man mødes af, når man bevæger sig væk fra motorvejen

## KYSTPARKEN

Den lettende følelse i kystparken skabes ved at løfte stien langs vandet til digeniveau. Det nuværende dige mod miljøstationen nedbrydes og omarbejdes til en række udsigtspunkter, så landskabet blødes op.

De tværgående diger beholdes som rumdelende elementer langs stien, hvor træerne understreger dette, ved at blive plantet på dem.

Koter under 0 vil skabe vådområder, hvor fuglelivet kan opleves fra udsigtspunkterne, og bidrager til fornemmelsen af himmelhvelvet.



Snit gennem tværgående diger, udsigtspunkt og kote under 0



Nedslag i badeområde



Visualisering af mødet med det store åbne vue over Kalveboderne.

## BADEOMRÅDER

Der placeres i alt 6 trædæk, heraf 3 i kystparken. Det giver mulighed for at træde helt ud på kanten i det åbne rum, gode bade- og afslapningsmuligheder samt dyrkning af vandsport, som havkajak, kitesurfing og vinterbadning.



Visualisering af trædæk med beplantningen i baggrunden. Set fra vandet.

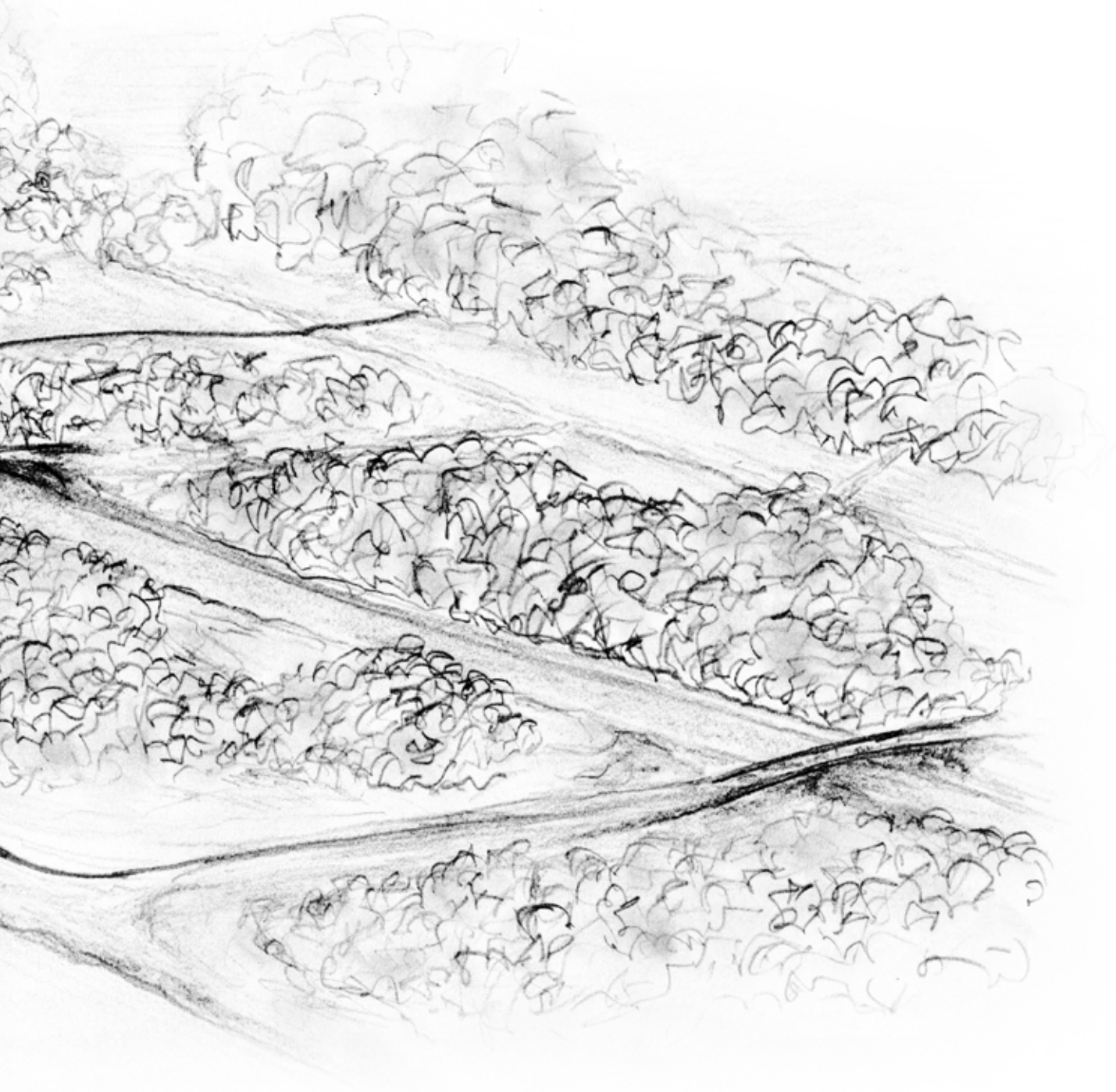


Snit af vue, trædæk og sti.

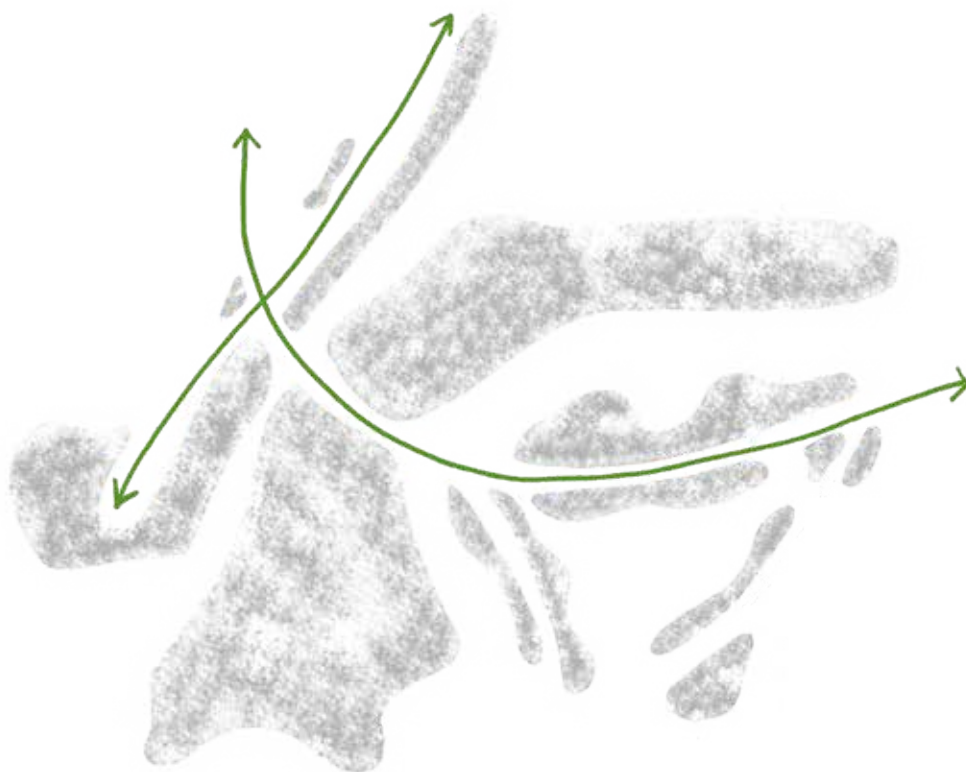
# En forbindelse på tværs







Visualisering af faunapassage og vinterbadeklub



Hovedgreb for den nye kystpark

## PROBLEMSTILLING

Kalvebod Fælled har meget at byde på. Den barske vilde natur, de trygge lukkede lommer i skoven, og de åbne vindblæste flader, skaber rammerne for lange gode gå- og løbeture og ophold i læ mellem træerne og i de shelters der er.

Kalvebod Fælled er et sted der bliver besøgt af mange fra både nær og fjern. Det er en kæmpe oase af natur tæt på byen, hvilket mange sætter stor pris på. Tilgangen til Kalvebod Fælled er dog ikke så synlig og ligetil, hvorfor stedet, af nogen, overses.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Dette problem søges afhjælpet, ved en ny forbindelse, på tværs af Fælleden. En cykelbro fra Tippen til Fælleden, samt en faunabro tværs indover motorvejen, vil skabe en ny forbindelse tværs gennem området. Denne passage, vil, udover at gøre tilgangen til Kalvebod Fælled nemmere for dem der bor i Sydhavn og på Vestamager, muliggøre en hurtigere transportvej for folk der enten skal fra Sydhavnen til Vestamager eller omvendt. Udover cykelbroen og faunabroen, anlægges en sejlkлуб mod nord og en vinterbadeklub mod syd. Disse to elementer vil bidrage med en stærk forbindelse langs kysten, som også vil tiltrække folk fra byen.



Dynamisk panorama: stierne i skoven



Tegning der søger at gengive de ønskede nye rum på Kalvebod Fælled



Visualisering af shelter

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

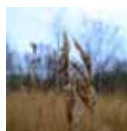
Kalvebod Fælleds mange store åbne flader, især på midten af Fælleden, kan, for nogen, virke meget barske og vindblæste. De mere lukkede rum der er, at finde mellem træerne, kan for nogen virke mere tiltalende. De åbne store rum der er at finde på fælleden, er dog samtidigt meget forfriskende og opløftende at komme ud til, når man er vant til byens tætpakkede gader og stræder og tårnhøje bygninger. Ved at plante træer og buske løst henover den åbne flade, skabes flere trygge rum. Men store dele af de åbne flader bevares dog, så der er også plads til at få luft under vingerne og lade øjet kigge langt. Da de nuværende shelters og bålsteder allerede er meget eftertragtede, anbringes der flere af disse i de nye skabte rum. Shelterne bliver, lige som de eksisterende er, designet således, at de følger naturens farver og formsprog.



## "Åbne trygge rum på Kalvebod Fælled"



Helhedsplan



### STEDETS KARAKTER

Der er stor diversitet i scenariet på Kalvebod Fælled. Om sommeren, kan de store åbne flader være knastørre græsenge, men om vinteren våde sumpede enge.

Gamle krogede birketræer pynter med deres smukke hvide bark, og årene har sat sine spor derpå, i kraft af grønne bløde mosbevoksninger. Spinkle gyldne siv står side om side og svajer i vinden, imens poplerne står og knirker i skoven.



Snit A

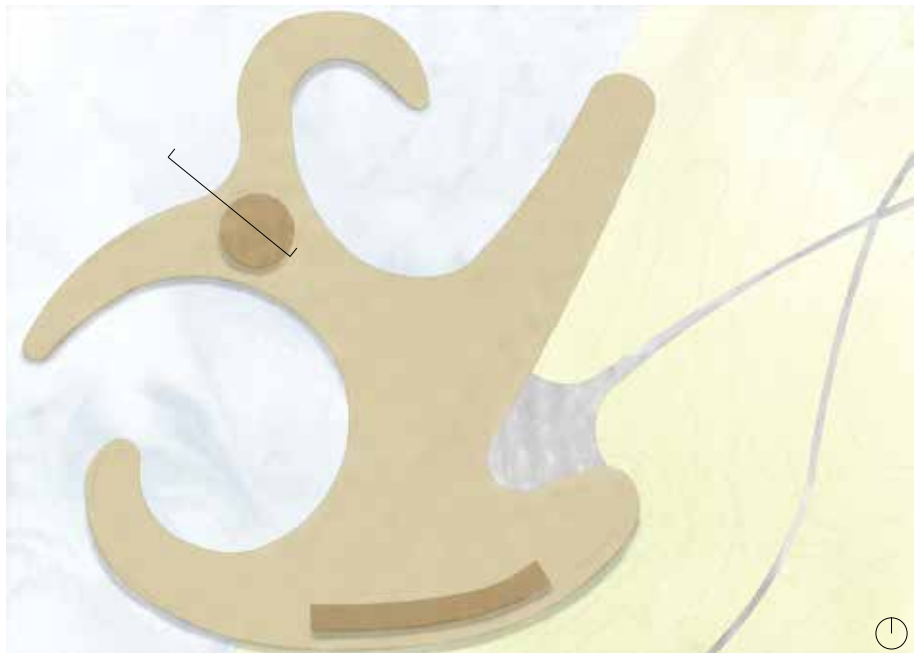




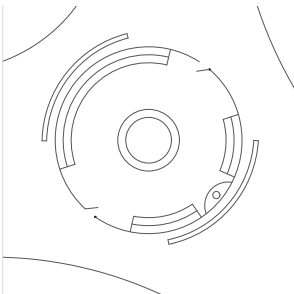
Stampet grussti  
Partikelstørrelse: 5-50mm



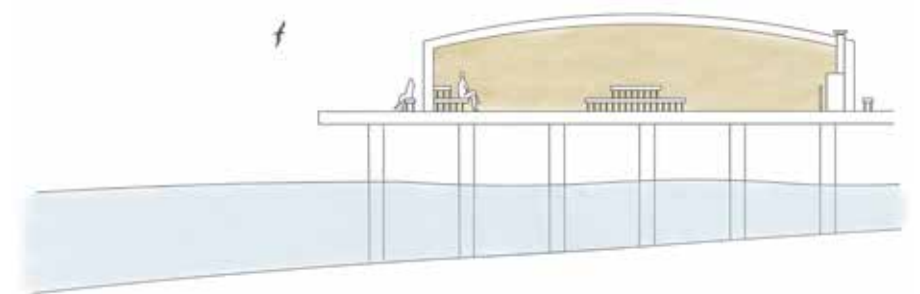
Behandlede træplanker  
Bredde: 50cm



Nedslag: Vinterbadeklubben



Plantegning af saunaen



Snit C

## VINTERBADEKLUBBEN

Der er to indgange til den cirkulære sauna, der hører til Kalvebod Fælleds nye vinterbadeklub. Der vil være plads til mange brugere, da der både er siddepladser i midten af saunaen og langs med siderne. Rundt om saunaen er der placeret to bænke, hvor man kan sidde og få lidt frisk luft. Alle elementer i vinterbadeklubben vil laves af naturmaterialer, som lyst behandlet træ og sten.

# Kajamekka





Udsigt mod nord fra stien på den ydre ramme. Kystparken og fælleden på højre side og Kalveboderne på venstre side.

## PROBLEMSTILLING

Miljøstationen 'grøften' vest for motorvejen skal afvikles og der skal skabes en kystpark som et nyt indgangsområde til fælleden.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Jeg er gået til projektet gennem sansninger, oplevelser og analyser. I de første opgaver i forløbet arbejdede jeg med ordet 'indrammende', og det vendte tilbage til mig gennem hele processen. I begyndelsen syntes jeg drænene, beplantningen og byen virkede indrammede for området, da jeg senere besøgte området, gik det op for mig, at man også kan se drænene som en ramme fælleden spændes ud over. Hvis ikke rammen eksisterer findes området heller ikke. Drænene er nemlig områdets eksistensgrundlag og dem valgte jeg at arbejde videre med.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Med udgangspunkt i modeltegningen etableres der en kystpark, bestående af række øer der gradvist bliver større fra nord mod syd, øerne fastholdes af en ydre ramme ud mod Kalveboderne. Formerne er direkte op- og nedskaleringer af tegningen. Beplantningen i drænene forstærkes ved at plante lange stræk af træer i forlængelse af dem, denne beplantning forbinder fælleden med kystparken på tværs af motorvejen. Der anlægges også ny løvskov med udgangspunkt i kystparkens former, igen på tværs af motorvejen. Kystparken skal ses som en indgang til Kalvebod Fælled, stier forbindelserne forbedres og der bygges to nye broer over motorvejen. De lange træstræk skal skabe nysgerrighed og få folk til at bevæge sig ind mod fælleden. Der går stier ned gennem kystparken både på yderrammen og indersiden, på

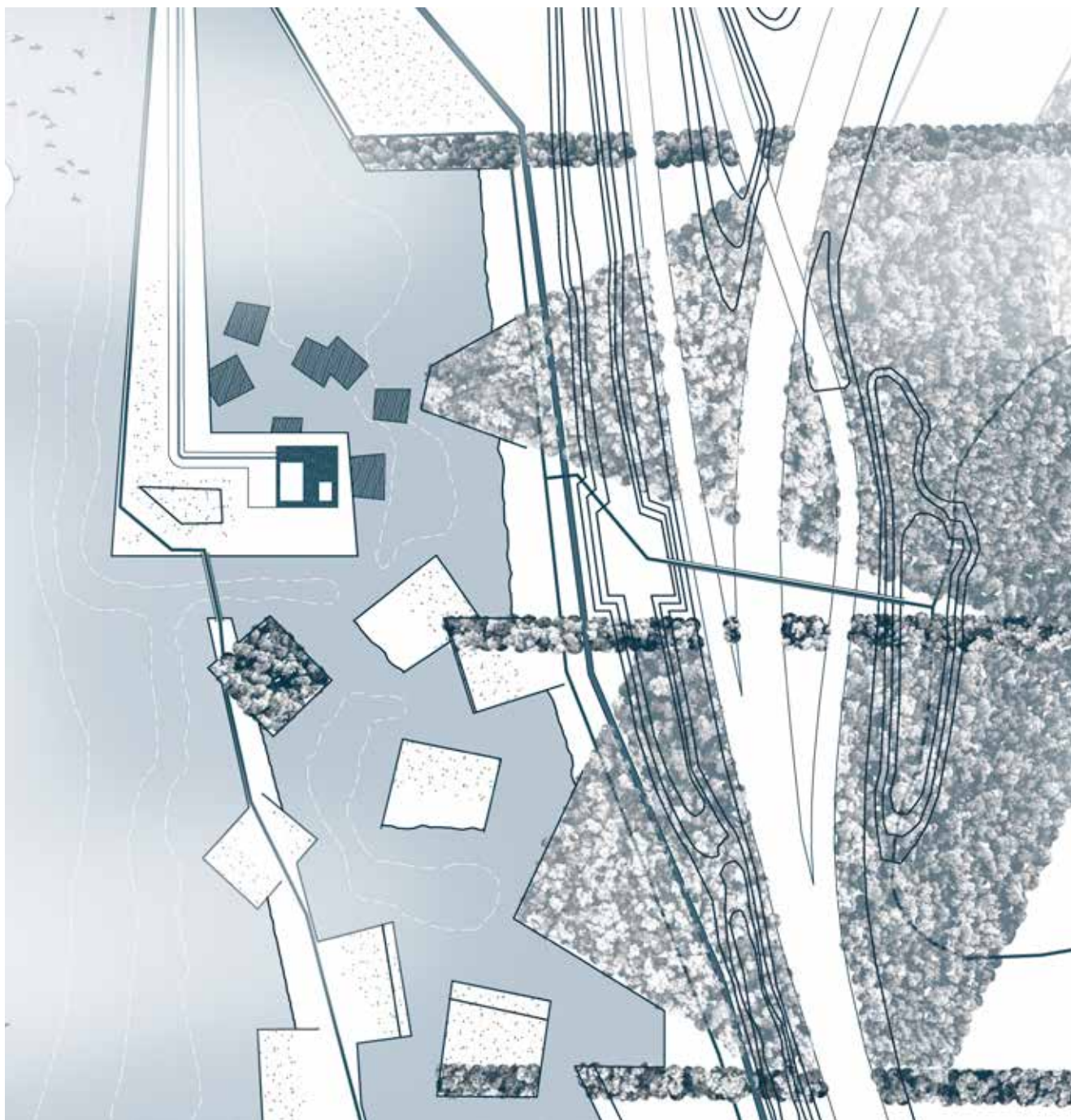
indersiden er der også en bredere cykelsti tiltænkt højhastighedsmotionisterne. Den ydre ramme og øerne er elementer er 1,5 meter høje og bygges med betonkanter hele vejen rundt, nogle af øerne skal indeholde træbeplantning andre bare sand. Nogle af øerne har en åben side og tiltes så den åbne side vender ned mod vandet, så sandet kan bevæge sig med vandet ud og ind af øen.



Tegning fra modelstudie



"Drænenes lange lige stræk indrammer området."



Kystparken lukker vandet fra Kalveboderne ind mod fælleden



Dynamisk panorama



Øverst: Snit gennem et af betonelementerne og  
stræk af træer i baggrund  
Nederst: Snit gennem øerne og motorvej



# Vejen til havet

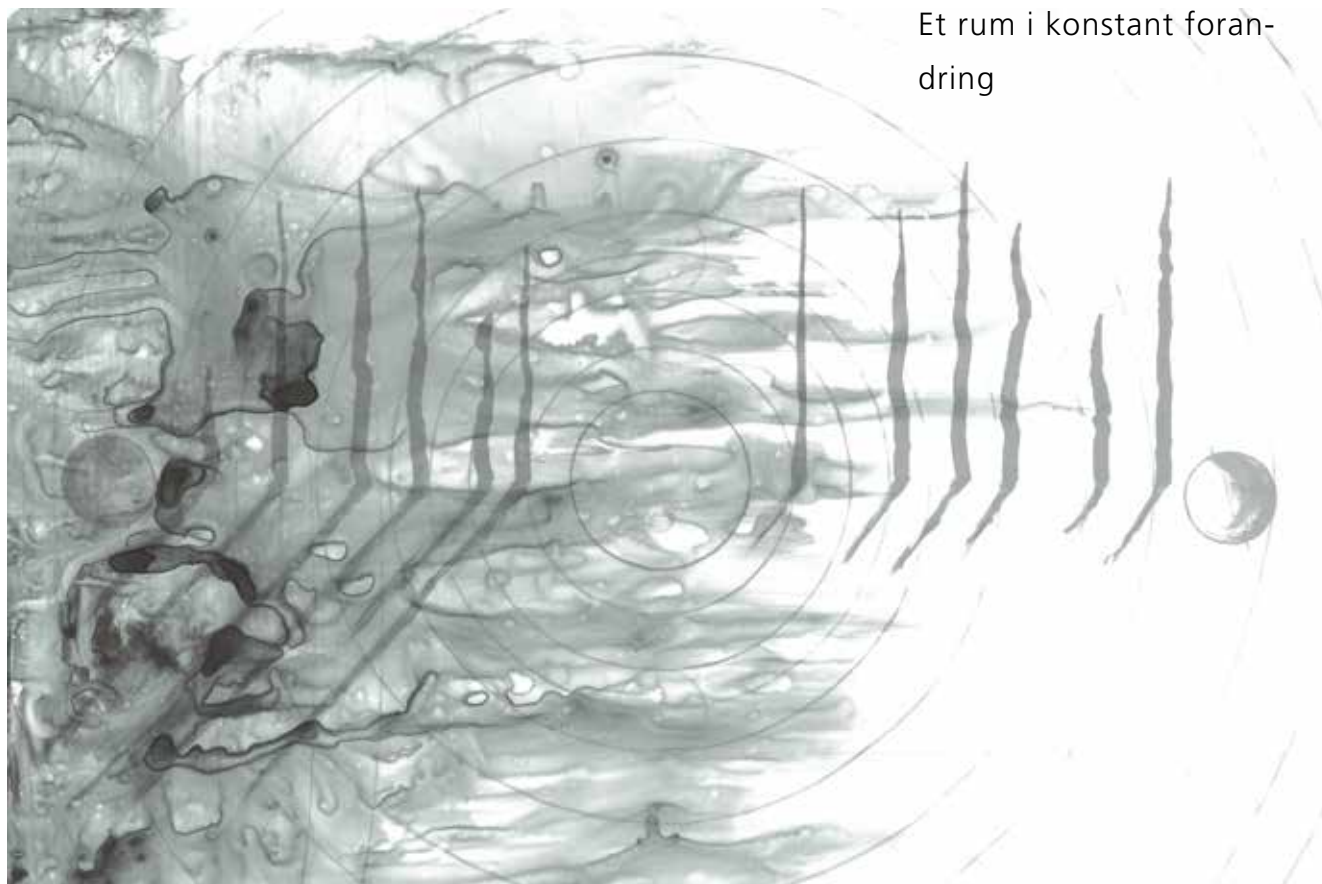
En kystpark med flere oplevelser







Mødet med beplantningskiler på vejen fra kystparkens indgang. Beplantningskilerne visualiseres her som konceptuelle volumener.



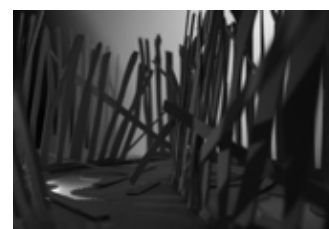
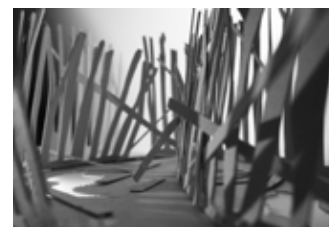
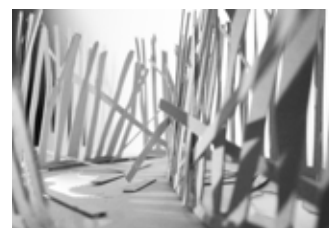
Et rum i konstant forandring

Ideogram, illustrerer tid og mødet mellem mørke og lys.

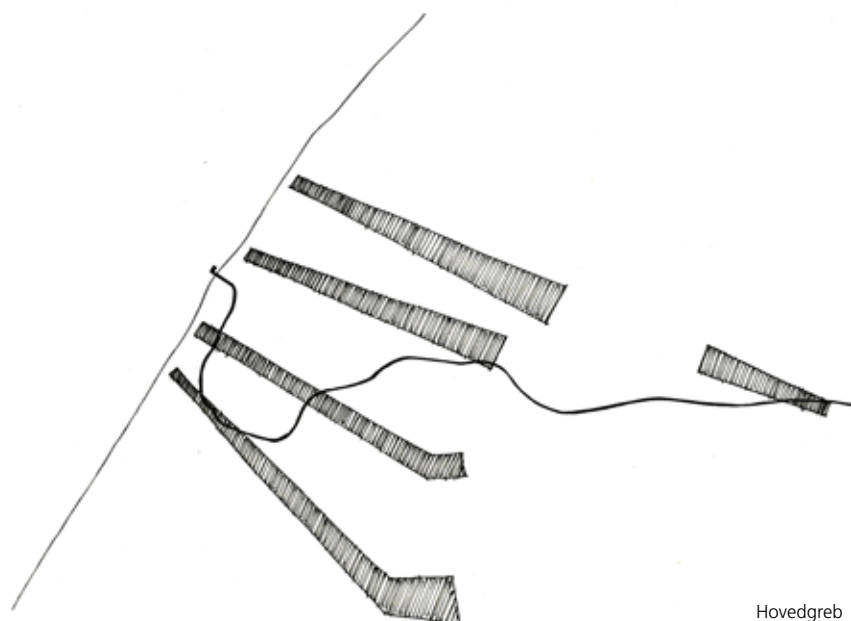
"Kalvebod Fælled emmer af liv - og død. Der findes en naturlighed, som vi kan forholde os til."



Tegning af model - rum dannet af ikke-objekter



Modelfotos - lyset som stemningsgiver



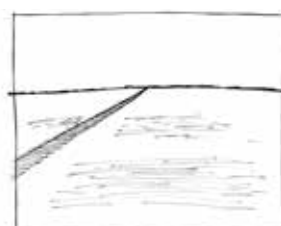
Hovedgreb

## GENNEM STRINGENS

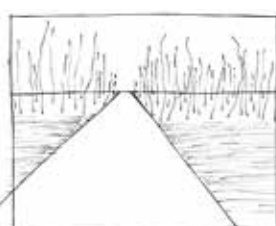
Ved at udnytte Kalvebod Fælleds allerede eksisterende linjer og skabe nye strukturer i større skala, kan der skabes et spændende forløb fra metrostoppet på Vestamager og ud til kysten.

Hovedgrebet i dette projekt er derved fire markante beplantningskiler og et stiforløb ud til kysten.

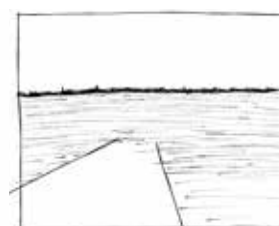
Et møde mellem en fast stringens og et forløb i bevægelse.



Stringente kanaler og vand på overfladen



Mødet med vand i form af et skovsøscenarie



Vand i en stor flade - havet med urbant kig

## EN OPLEVELSE AF VAND PÅ FLERE MÅDER

På vejen fra hovedindgangen ud til kysten, møder man vandet på flere måder. I projektet fokuseres der på tre specifikke møder.

Det første møde: skarpt optrukne kanaler samt midlertidig vand på fladen.

Dette kan gøre områder utilgængelige, men ved konsekvent at anlægge små

træbroer på udsatte steder, kan stien få et spændende forløb.

Det næste møde: vand i et lukket rum.

Der anlægges en skovsø, hvor der er mulighed for at bade og fiske. Beplantningen er en blanding af eksisterende birk og skovfyr samt gran fra kilebeplantningen. Skovsøen er derved også et

sted, hvor forskellige typer beplantninger mødes.

Det sidste møde: vandet i et åbent rum med brede vidder. Byen ses i horisonten og man mindes atter om, at man stadig befinder sig på et sted med en dominerende urban baggrund.

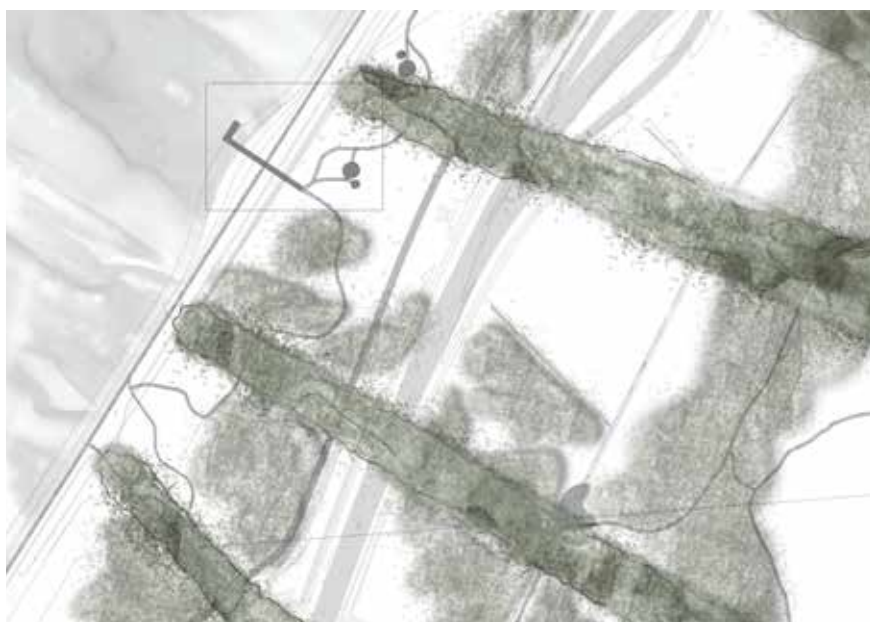


Karakteristisk panorama af en ret kanal og en utilgængelig flade





Vejen gennem det lukkede skovrum fører til en oase, hvor der er mulighed for at bade og fiske.



Situationsplan. Stiforløb gennem skovsø ud til bademolen.

## EN SPÆNDENDE SKOVTYPE

Kilerne bidrager til et umiddelbart stramt udtryk til den ellers vilde fornemmelse, der er på fælleden. Når man bevæger sig ind i kilerne, oplever man, at disse også er ustrukturerede og den vilde fornemmelse fastholdes.

Kilerne beplantes med skovfyr og gran. Hvor kilerne overlapper den eksisterende beplantning skabes en ny skovtype. Skovtypen giver en mere anderledes og vild oplevelse end den typiske danske skov, hvilket passer godt til Kalvebod Fælled.

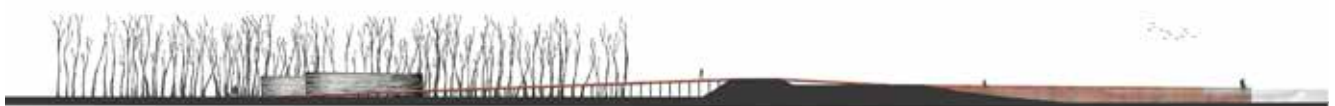


## EN SPÆNDENDE SKOVTYPE

Den retvinklede mole fører de besøgende i kystparken helt ned til vandet. Molen er inspireret af en høfde og Kvæsthusemole i København. Den høfde-lignende og tunge mole samt skovfyr og gran giver associationer til den vilde natur. Materialevalget, beton, stålsplunde, molens formsprog og byen i horisonten, gør det hele tiden klart, at vi befinder os et sted imellem by og natur.



Fra ø.v.t.v.: Materiale-beton og stål. Mødet mellem mole og hav. Molen konstrueres på splunde. Høfdeens rustikke formsprog.



Snit af molens konstruktion. En træbro går op på diget, herfra dykker betonmolen ud i vandet.



Det endelige møde med vandet i kystparken. Via molen føres man helt ned til vandet.

